



**Unidos e Conectados por Uma
EDUCAÇÃO de QUALIDADE**



Secretaria Municipal De
EDUCAÇÃO
Picos - Piauí



**PARA FALAR
PORTUGUÊS PARA ESCREVER**





PREFEITURA MUNICIPAL DE PICOS-PI

PREFEITO

Gil Marques de Medeiros

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SECRETÁRIA

Noêmia Moreira Feitosa Marques

ADAPTAÇÃO DO CADERNO DE APOIO E APRENDIZAGEM VOLUME 02

PROFESSORAS

Francisca D'arc Cardoso do Nascimento

Maria Benícia de Lima

Renária Rodrigues de Castro

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	03
FONOLOGIA: PARÂMETROS DA LIBRAS	04
CONFIGURAÇÃO DE MÃO.....	04
PONTO DE ARTICULAÇÃO.....	08
MOVIMENTO	10
TIPOS DE MOVIMENTO	11
ORIENTAÇÃO DA PALMA DA MÃO	14
EXPRESSÕES FACIAIS	15
TEMA: HIGIENE	18
MAIS VERBOS	20
MAIS ADJETIVOS	27
SINALÁRIO LUGARES EM PICOS-PI	31
REFERÊNCIAS	39

APRESENTAÇÃO

A proposta para esse quinto caderno de apoio e aprendizagem do Projeto Libras para falar, português para escrever, visa proporcionar um aprofundamento dos conhecimentos adquiridos ao longo do primeiro semestre de 2021 e assim, dá prosseguimento aos estudos referentes a Gramática da Libras e da Língua Portuguesa na modalidade escrita.

Para tanto, o primeiro capítulo desse caderno se dedica ao aprofundamento dos parâmetros da Libras, visto que a maioria dos estudantes deste projeto desconhecem a função gramatical no que tange a estrutura, função sintática da língua de sinais brasileira e sua importância na construção de sinais, frases e comunicação significativa dentro da comunidade surda.

O segundo capítulo visa estimular conhecimentos interdisciplinar cuja o tema se trata de higiene em vários aspectos para a saúde de todos, o objetivo desse tema é conhecer e estabelecer relações de sinais e seus significados para compreender a importância de se cultivar hábitos saudáveis de higiene.

O terceiro e quarto capítulos se pretende ampliar o vocabulário linguístico de verbos e adjetivos da Libras e conseqüentemente a escrita dos mesmo em Língua Portuguesa, dando significado mais consciente e melhoria da condição cognitiva dos estudantes surdos envolvidos no projeto.

Nos capítulos cinco, seis e sete, visa aprofundar os conhecimentos específicos dos sinalários de sinais de lugares de nossa cidade Picos-PI, nesse tema se pretende que os estudantes criem desenhos dos lugares que já têm sinais próprios, assim como ampliar o vocabulário dos temas: tecnologia e justiça.

No oitavo capítulo se pretende ampliar os conhecimentos de sinais específicos do componente curricular de matemática, pois se mostrou necessário para o conhecimento dos estudantes envolvidos no projeto.

No último capítulo se propõe a revisar os sinais e palavras do tema escola, para ampliar o conhecimento do mesmo em situações cotidianas e assim contribuir para o desenvolvimento cognitivo dos estudantes.

FONOLOGIA: Parâmetros da Libras

Os articuladores primários das línguas de sinais são as mãos, que se movimentam no espaço em frente ao corpo e articulam sinais em determinadas locações nesse espaço. Um sinal pode ser articulado tanto com uma mão ou duas mãos. Um mesmo sinal pode ser articulado tanto com a mão direita quanto com a mão esquerda; tão mudança, portanto, não é distintiva (Quadros e Karnopp, 2004, p.51)

De acordo com Quadros e Karnopp (2004) sinais articulados com uma mão são produzidos pela mão dominante (direita para destros e esquerda para canhotos).

A língua de sinais brasileira, assim como as outras línguas de sinais, é basicamente produzida pelas mãos, embora movimentos do corpo e da face também desempenhem funções. Seus principais parâmetros fonológicos são:



Configuração de mão (CM)

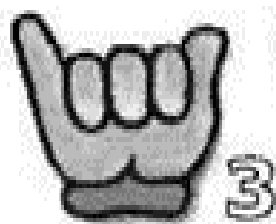
As configurações de mão da língua de sinais brasileira (LIBRAS) foram descritas a partir de dados coletados nas principais capitais brasileiras, sendo agrupadas verticalmente segundo semelhança entre elas, mas sem uma identificação enquanto CMs básicas ou CMs variantes (Quadros e Karnopp, 2004, p.53).

Configurações de Mãos

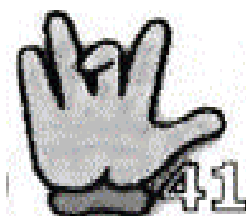


Atividade 01

1) ESCREVA NOMES DE SINAIS COM AS SEGUINTE CONFIGURAÇÕES DE MÃO:









2) QUAL A OPÇÃO CORRESPONDENTE A CONFIGURAÇÃO DE MÃO DOS SINAS DAS IMAGENS A SEGUIR? ESCREVA O NOME DE CADA ITEM.

1)



(1)



(2)



(3)

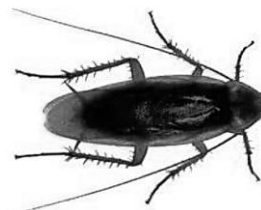


(4)



(5)

2)



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

3)



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

4)



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

5)



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

6)



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

7)



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

8)



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

9)



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

10)



(1)



(2)



(3)

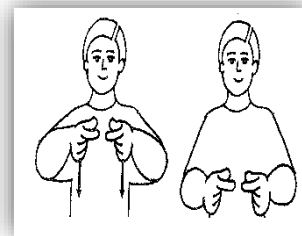
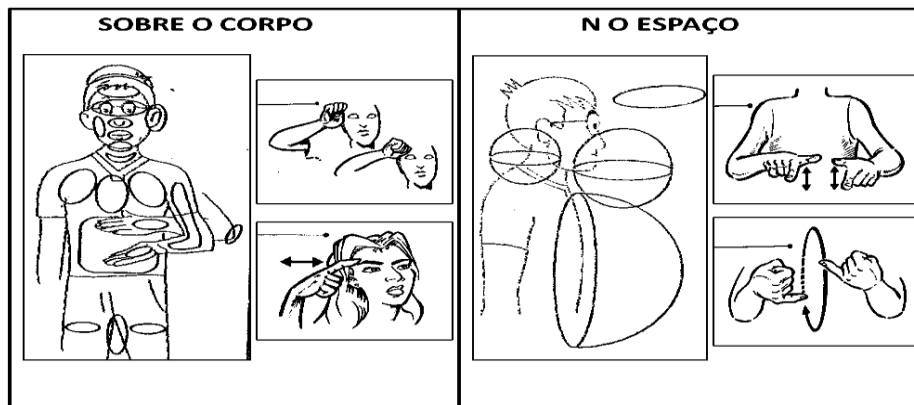


(4)

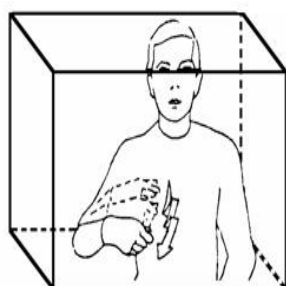


(5)

PONTO DE ARTICULAÇÃO OU LOCAÇÃO (PA)



Locação



Espaço de realização dos sinais (Ferreira Brito 1990, p. 33)

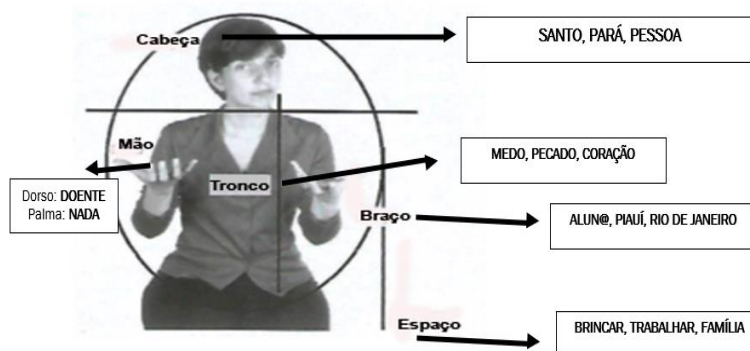


Figura 3 FONTE: BATTISON, 1978, p. 49. Disponível em: QUADROS, Rosice Müller de. KARNOPP, Lodenir Becker. Língua de Sinais brasileira: estudos linguísticos. - Porto Alegre: Artmed, 2004. p.57.

De acordo com Quadros e Karnopp (2004, p. 57) na Língua de sinais brasileira, assim como em outras línguas de sinais, o espaço de enunciação é uma área que contém todos os pontos dentro do raio de alcance das mãos em que os sinais são articulados.

ATIVIDADE 02

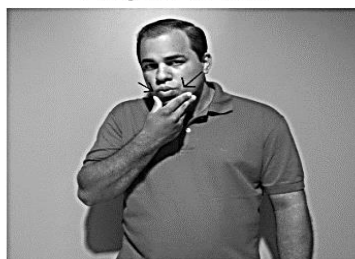
1) ONDE SE FAZ O SINAL? MARQUE X:

A)

NET@

HOMEM

MULHER

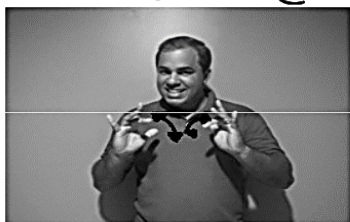


() CABEÇA

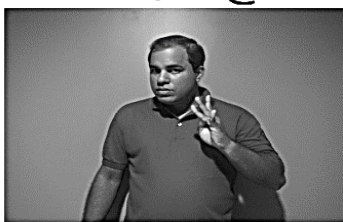
() BRAÇO

() PEITO

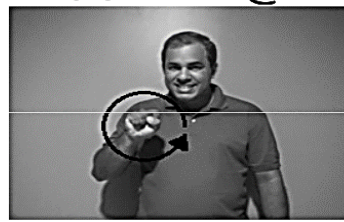
B) NAMORAD@



NOIV@



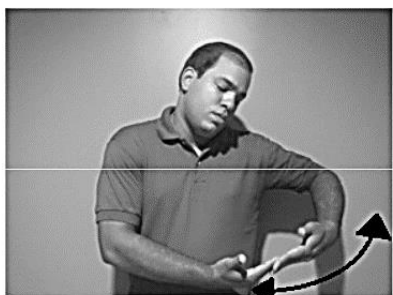
SOLTEIR@



- () BRAÇO
- () PEITO
- () ESPAÇO NEUTRO

C)

BEBÊ



FILH@

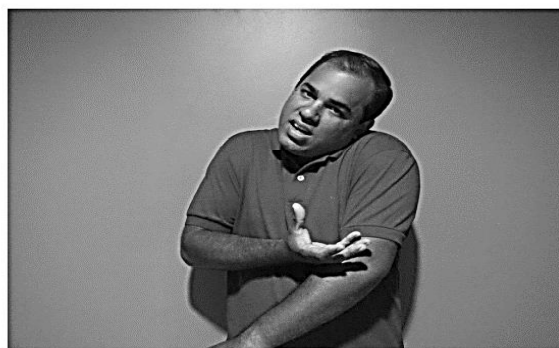
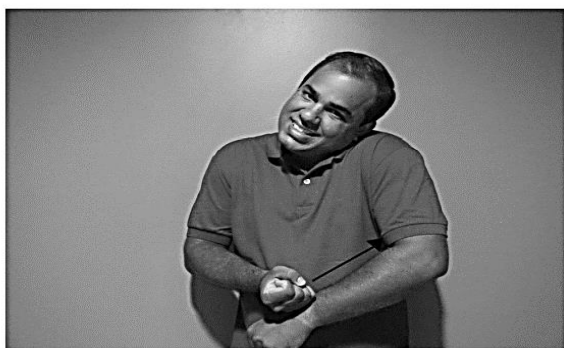


PRIM@



- () BRAÇO
- () TRONCO
- () CABEÇA

D) EMOÇÃO



- () BRAÇO
- () TRONCO
- () CABEÇA

E)

CASAD@



AMANTE



VIUV@



COMPANHEIR@



- () BRAÇO
- () TRONCO
- () MÃOS

F)

TI@



FILH@ ADOTIVO



SOBRINH@



VOV@



MADRINHA



- () BRAÇO
- () PEITO
- () CABEÇA

MOVIMENTO (M)



TIPOS DE MOVIMENTO NA LIBRAS



Retilíneo



Angular



Sinuoso



Circular



Semicircular



Helicoidal

SINAIS COM MOVIMENTO

○ Tipos de Movimentos

○ a) Movimento retilíneo:



ENCONTRAR



ESTUDAR



PORQUE

○ b) Movimento helicoidal:



ALTA



MACARRÃO



AZEITE

c) Movimento circular:



BINCAR



IDIOTA



BICICLETA

○ d) movimento semicircular: 



SURDO



SAPO



CORAGEM

○ e) movimento sinuoso: 



BRASIL



RIO

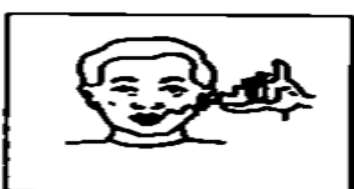


NAVIO

○ f) movimento angular: 



RAIO



ELÉTRICO



DIFÍCIL

ATIVIDADE 03

1) REALIZE OS SINAIS E EM SEGUIDA, CIRCULE AS PALAVRAS QUE NA LIBRAS TEM MOVIMENTO.

- 1- pasta
- 2- sentado
- 3- triste
- 4- em pé
- 5- de joelho
- 6- deitado
- 7- voltaram
- 8- calado
- 9- segunda
- 10- terça

- 11- quarta
- 12- quinta
- 13- sexta
- 14- banheiro
- 15- legal

2) QUAL O MOVIMENTO? LIGUE:

A) HISTÓRIA



- A) Retilíneo
- B) Sinuoso
- C) Helicoidal
- D) Semicircular
- E) Angular
- F) Circular

B) BARCO



- A) Retilíneo
- B) Sinuoso
- C) Helicoidal
- D) Semicircular
- E) Angular
- F) Circular

C) TRATOR



- A) Retilíneo
- B) Sinuoso
- C) Helicoidal
- D) Semicircular
- E) Angular
- F) Circular

D) FRANGO



- A) Retilíneo
- B) Sinuoso
- C) Helicoidal
- D) Semicircular
- E) Angular
- F) Circular

E) COISA



- A) Retilíneo
- B) Sinuoso
- C) Helicoidal
- D) Semicircular
- E) Angular
- F) Circular

F) CORTE



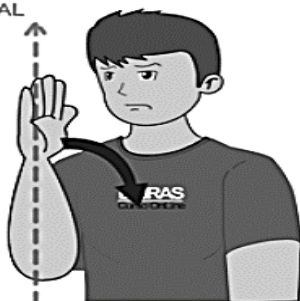
- A) Retilíneo
- B) Sinuoso
- C) Helicoidal
- D) Semicircular
- E) Angular
- F) Circular

ORIENTAÇÃO DA PALMA DA MÃO (O)

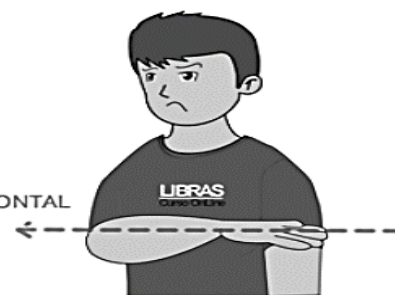


DIREÇÃO DOS SINAIS

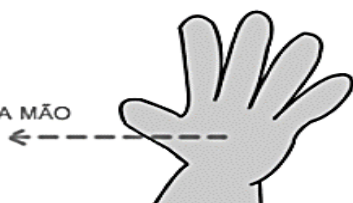
SINAL NA VERTICAL



SINAL NA HORIZONTAL



DORSO DA MÃO

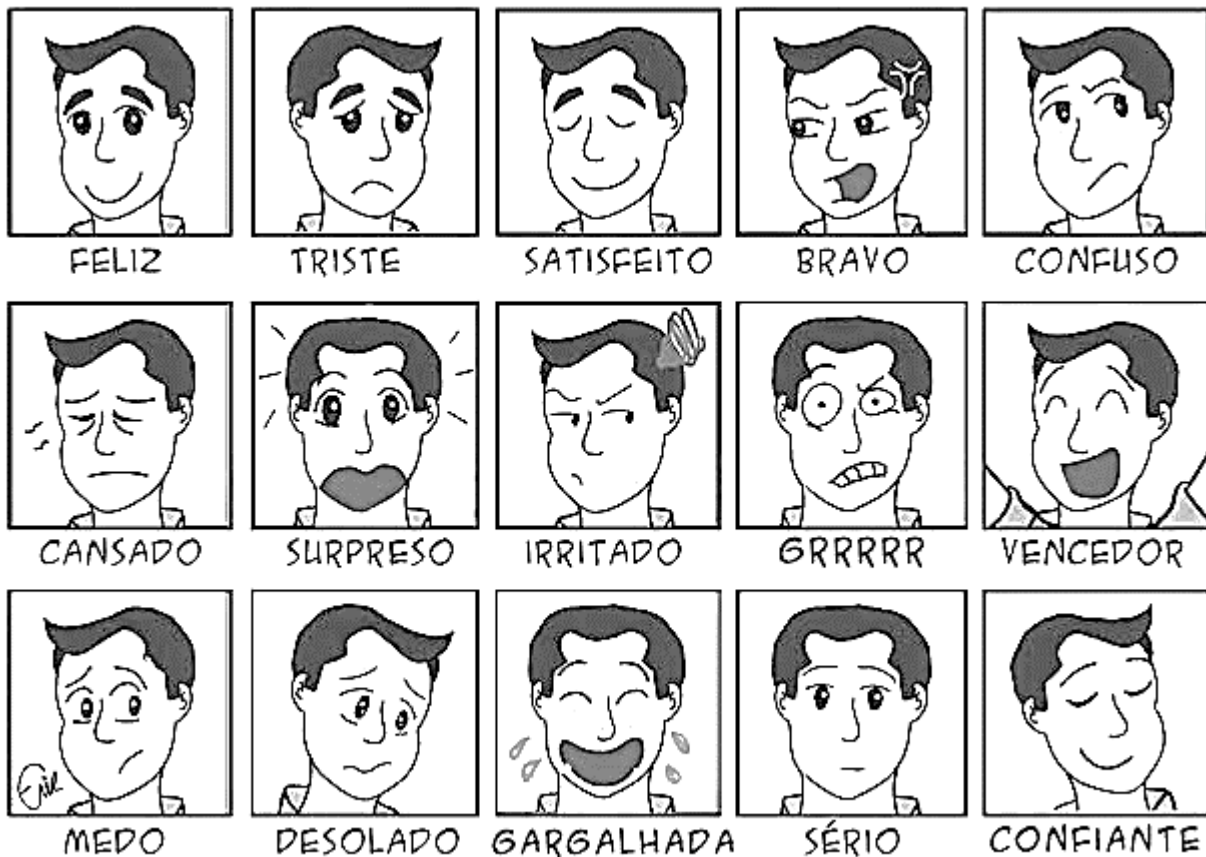


PALMA DA MÃO



EXPRESSÕES FACIAIS

RISCAERABISCA.WORDPRESS.COM



As expressões faciais são essenciais para definir ou intensificar os sinais e os tipos de frases.

Exemplo:



CALA A BOCA



SILÊNCIO

Fonte: <http://aevg-libras-portfolio.webflow.io/unidade-1>

ATIVIDADE 04

1) DESCREVA OS PARÂMETROS DOS SINAIS ABAIXO:



Nº CONFIGURAÇÃO DE MÃO: _____
PONTO DE ARTICULAÇÃO: _____
MOVIMENTO: _____
ORIENTAÇÃO/DIRECIONALIDADE: _____
EXPRESSÃO FACIAL/CORPORAL: _____



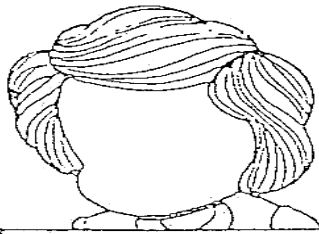
Nº CONFIGURAÇÃO DE MÃO: _____
PONTO DE ARTICULAÇÃO: _____
MOVIMENTO: _____
ORIENTAÇÃO/DIRECIONALIDADE: _____
EXPRESSÃO FACIAL/CORPORAL: _____



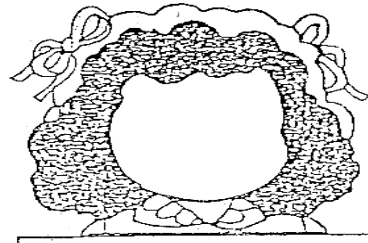
Nº CONFIGURAÇÃO DE MÃO: _____
PONTO DE ARTICULAÇÃO: _____
MOVIMENTO: _____
ORIENTAÇÃO/DIRECIONALIDADE: _____
EXPRESSÃO FACIAL/CORPORAL: _____

2) DESENHE A EXPRESSÃO FACIAL SUGERIDA EM CADA ROSTO A SEGUIR:

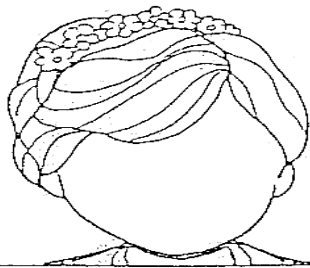
Expressões Faciais



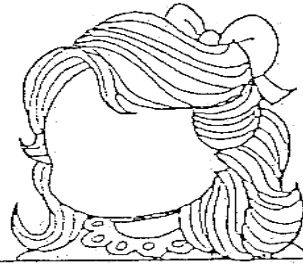
ALEGRIA



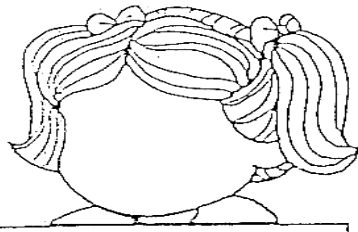
TRISTEZA



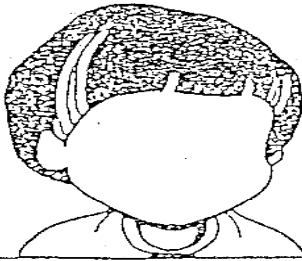
SURPRESA



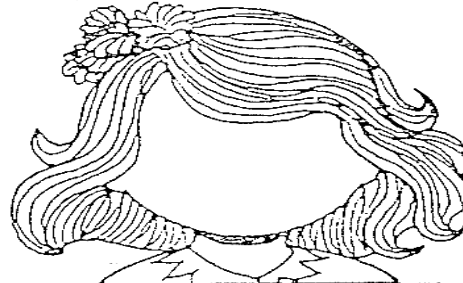
MEDO



CHORO



RAÍVA



SÉRIO

3) FAÇA A CORRESPONDÊNCIA:



TEMA: HIGIENE

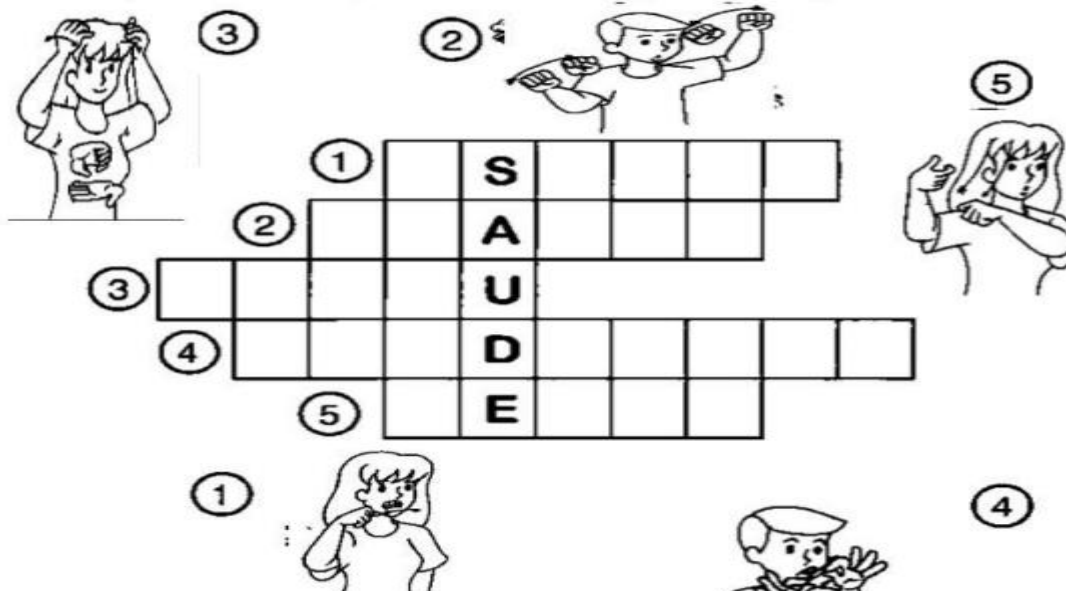
A higiene é importante para se ter uma boa saúde.



VAMOS LIGAR OS OBJETOS DE DEFESA AO PIOLHO FAZENDO A CORRESPONDÊNCIA?

Cruzadinha

• Completar a cruzadinha, obedecendo à numeração das ilustrações:



• Complete, retirando da cruzadinha:

- O _____ serve para lavar a cabeça.
 A _____ serve para enxugar o corpo.
 Com o _____ eu penteio os cabelos.
 Com o _____ eu limpo os dentes.
 Com a _____ eu escovo os dentes.

HIGIENE PESSOAL

TODAS AS PESSOAS DEVEM CUIDAR DE SUA HIGIENE PESSOAL, PARA PREVINIR-SE CONTRA DOENÇAS, CÁRIES, PIOLHOS, ETC.

- ✓ PINTA O QUE VOCÊ FAZ APÓS AS REFEIÇÕES.
 ✓ FAÇA UM X NO QUE VOCÊ DEVE FAZER TODOS OS DIAS PARA MANTER SEU CORPO SEMPRE LIMPINHO.





DESAPARECER



DESCANSAR



DESENVOLVER



DESISTIR



DESTRUIR



DESVIAR



DISCUTIR



DORMIR



ENSINAR



ENTENDER



ENTERRAR



ENTRAR



ENTRISTECER



ESCOLHER



EXCLUIR



EXPULSAR



FACILITAR

Sentido de
enganar



FALTAR

Usado para
objetos,
sentimentos



FALTAR

Usado para
pessoas



FALTAR



glorificar



governar



GUARDAR



ILUMINAR



IMPRIMIR



INTERPRETAR



JURAR



LAVAR



LEMBRAR



LEVANTAR



LIBERTAR



LIMPAR



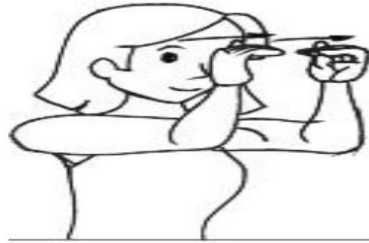
MORRER



MUDAR



NAMORAR



OBEDECER



ODIAR



OFENDER



ORALIZAR



ORAR



PARECER



PASSEAR



PERDER



PERGUNTAR



PLANEJAR



PLANTAR



PRENDER



PREOCUPAR



PROCURAR



PROIBIR



PROMETER



PROVOCAR



QUEBRAR



QUEIMAR



RECLAMAR



REPARTIR

MAIS ADJETIVOS



	 PRETO 		 ROSA
	 LARANJA 		 AZUL
	 AMARELO 		 VERDE
	 VERMELHO 		 BRANCO
	 ROXO 		 CINZA

Prof. Dias



IGNORANTE

146



INTELIGENTE



APROVADO



Adjetivo



VAZIO (1)



VAZIO (2)



CHEIO



PESADO



LEVE



INIMIGO



AMIGO



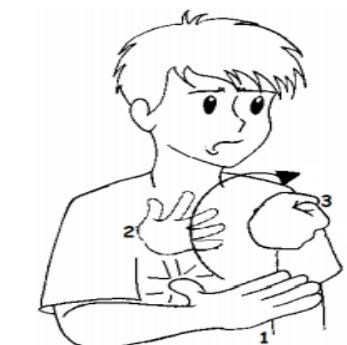
DIFÍCIL



FÁCIL



MEDROS@



CORAJOS@



DOENTE



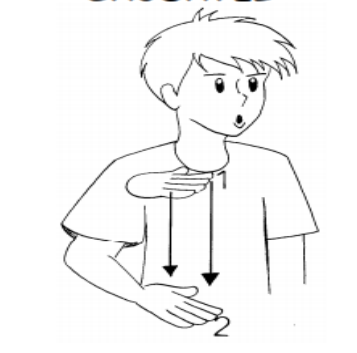
SAUDÁVEL



ÁSPERO



LISO



BAIXO



ALTO



BOM/BEM



MAL/MAU



CARO (1)



CARO (2)



BARATO



POUCO (1)



POUCO (2)



MUITO (1)



MUITO (2)



LIMPO (1)



LIMPO (2)



SUJO



QUENTE



FRIO



GRANDE



PEQUENO



IDOSO



JOVEM

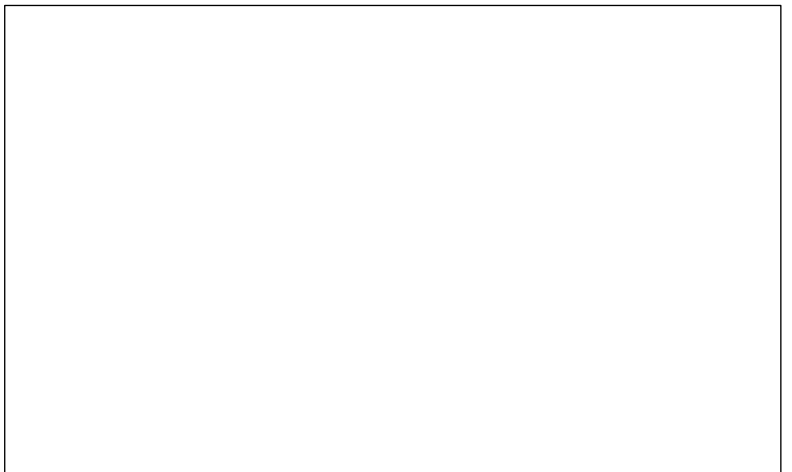
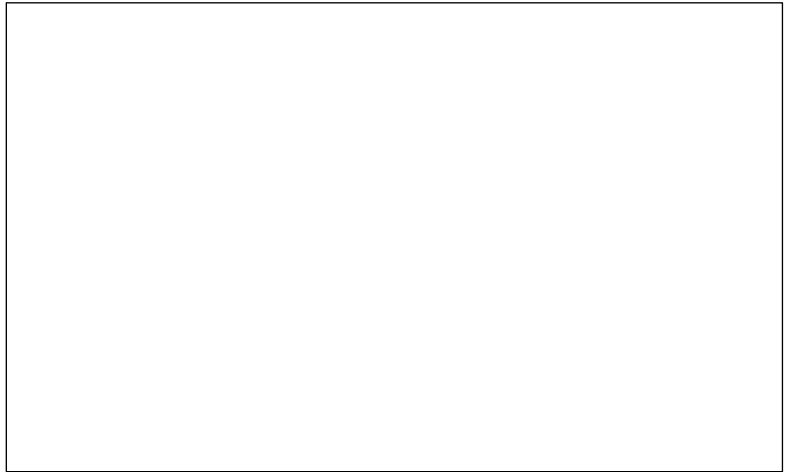


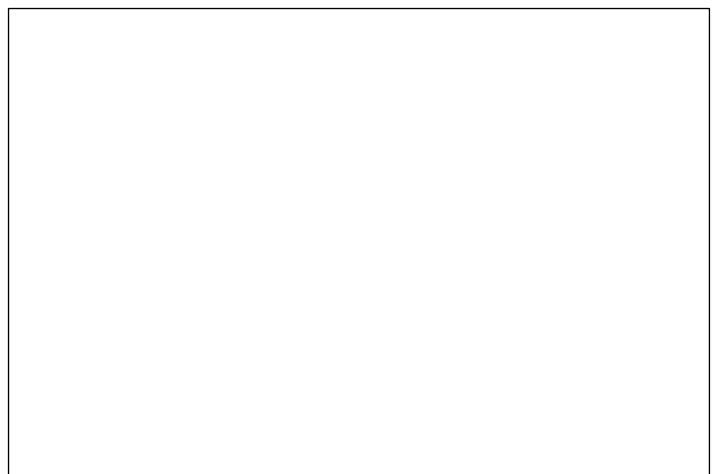
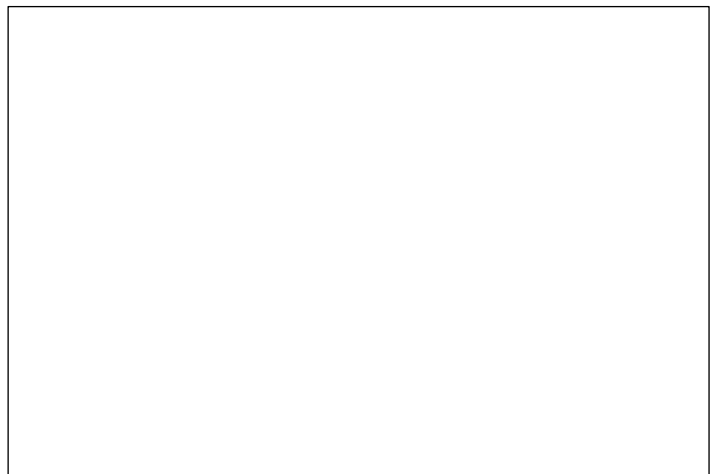
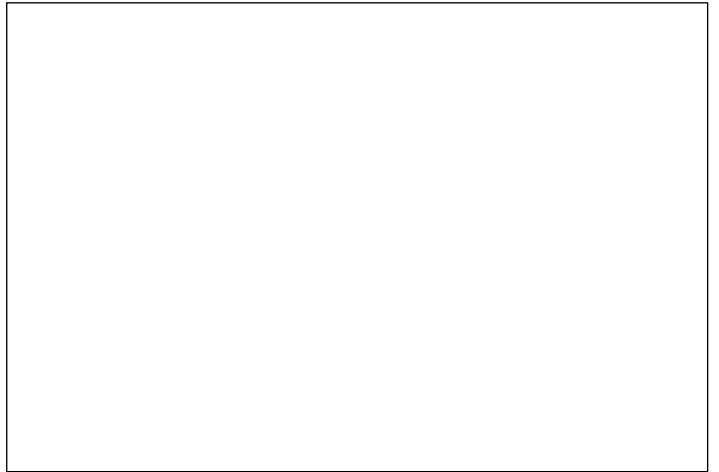
MUITO TRISTE OU DEPRIMIDO

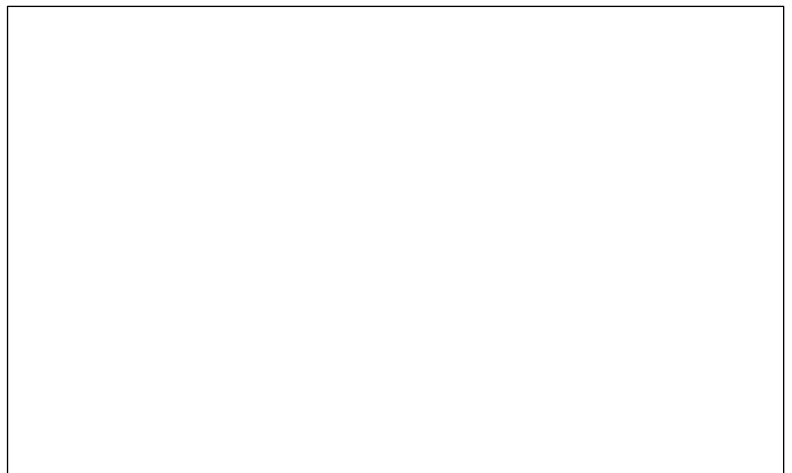
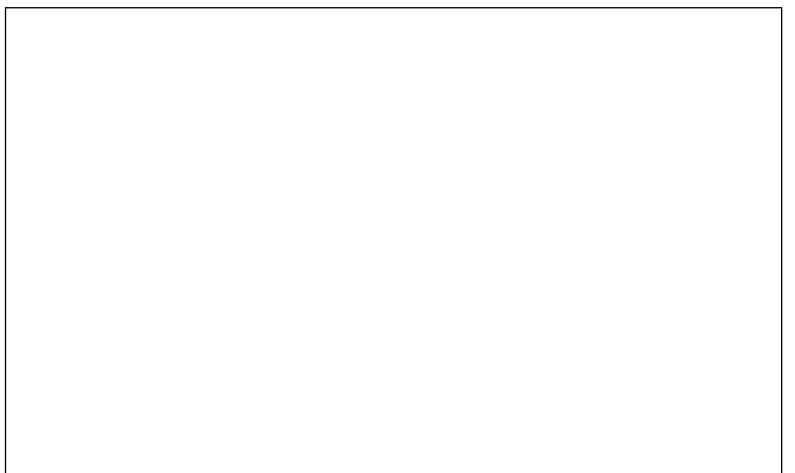


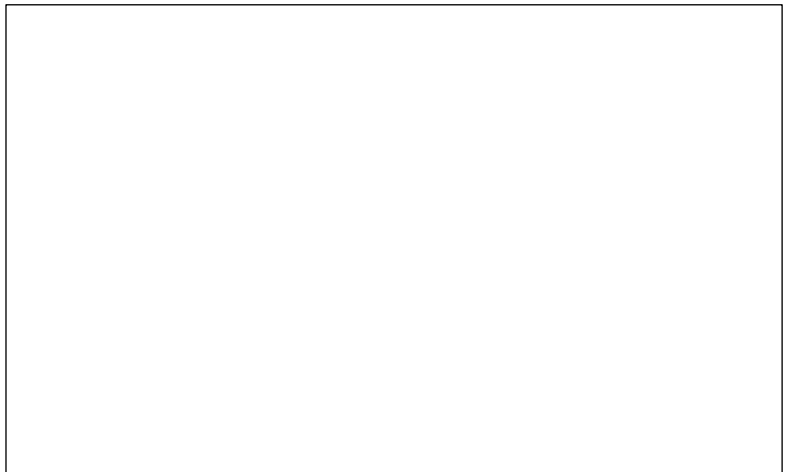
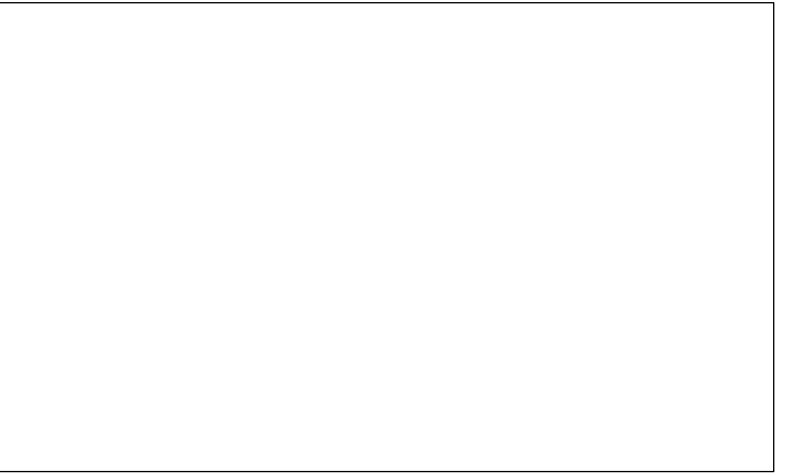
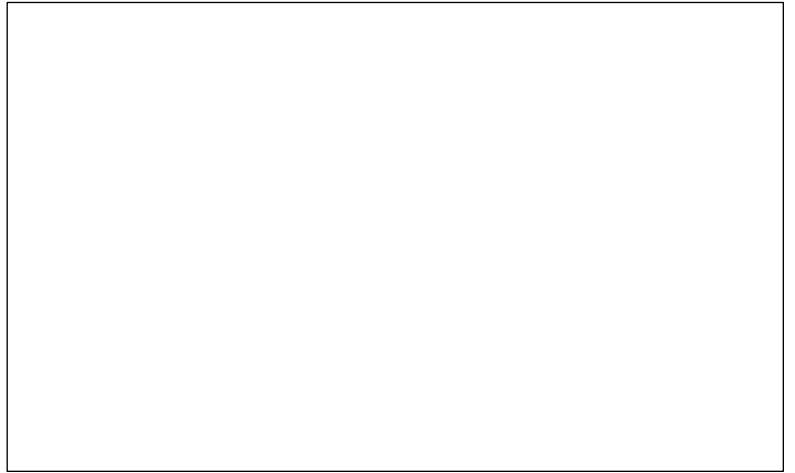
SINALÁRIO DE SINAIS DE LUGARES DE PICOS-PI

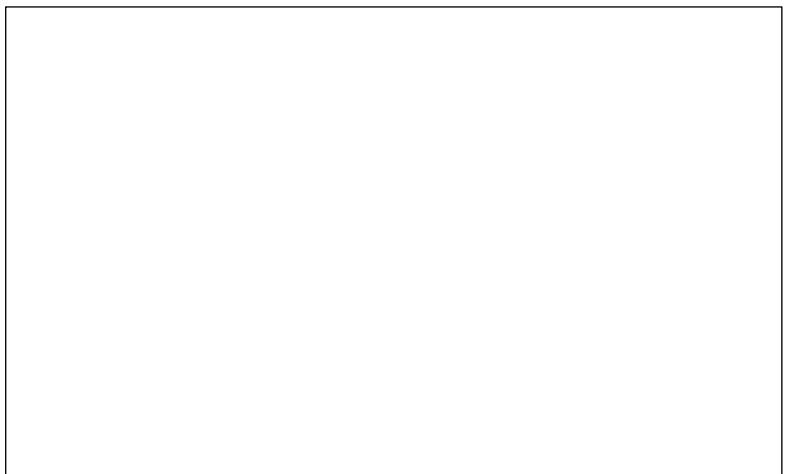
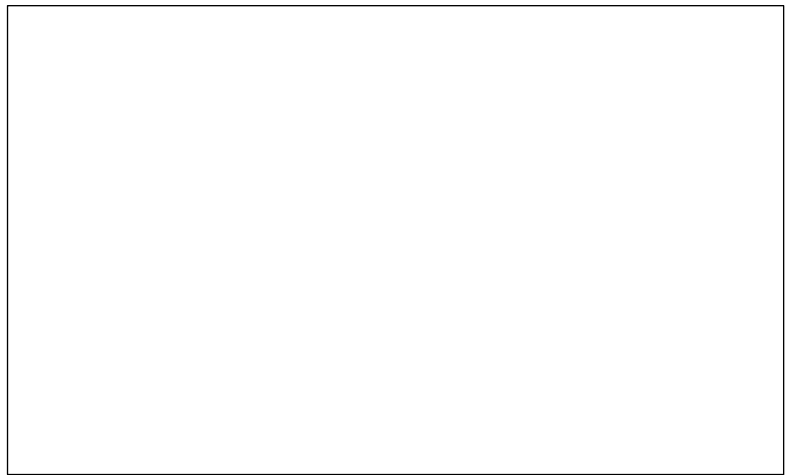
DESENHE OS SINAIS DAS IMAGENS A SEGUIR

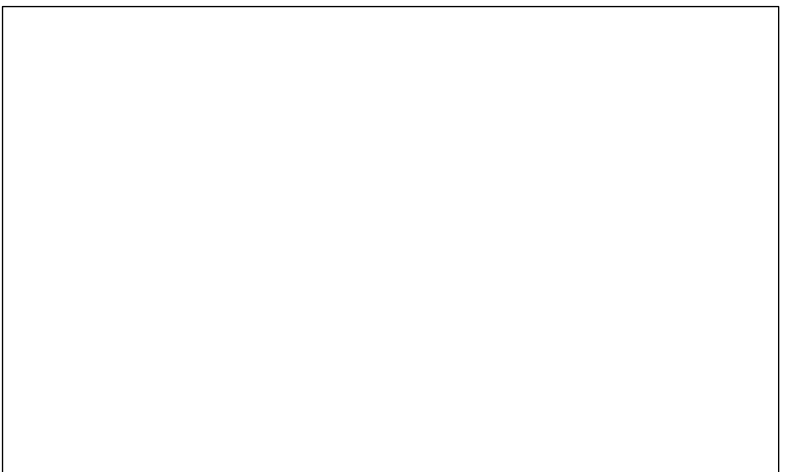
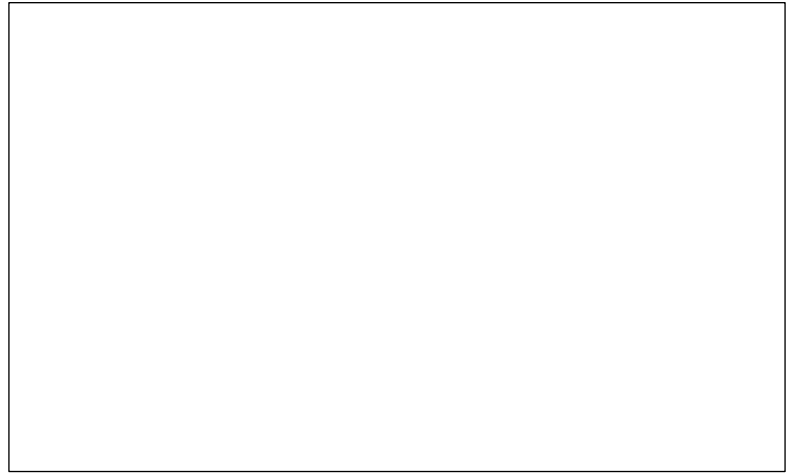


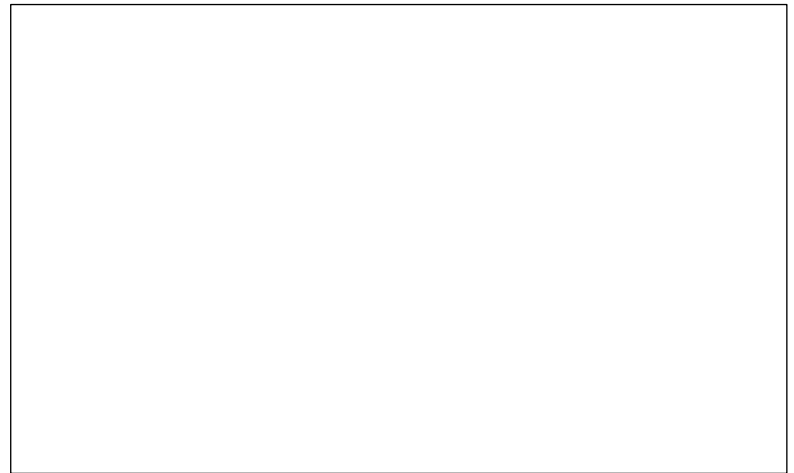
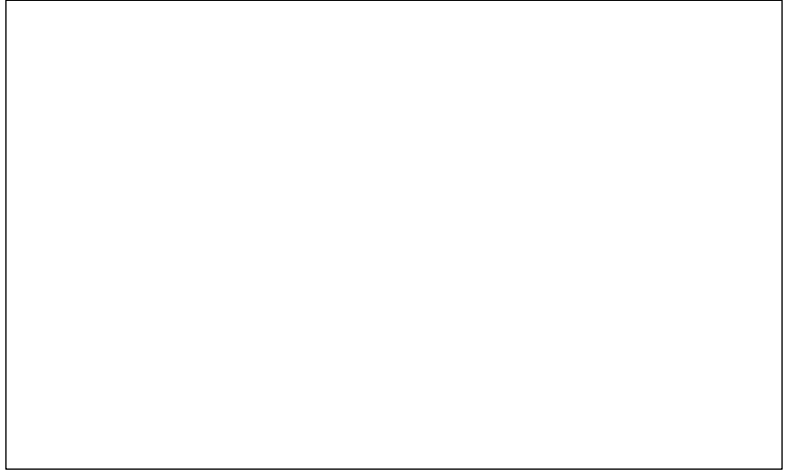


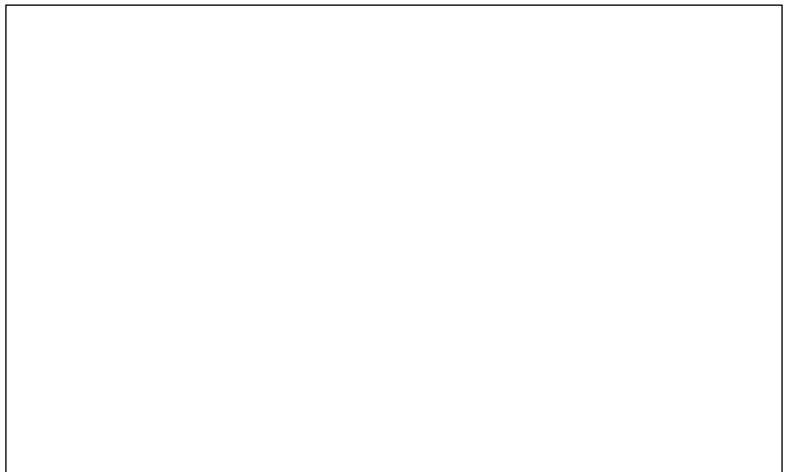
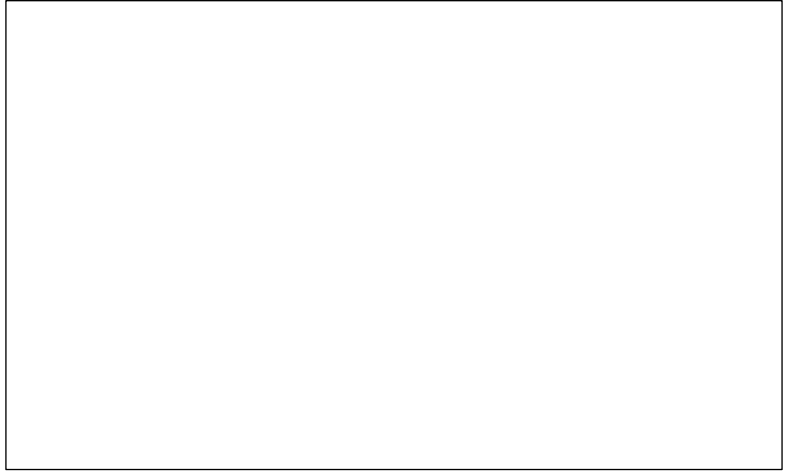












REFERÊNCIAS

- BRASIL. Secretaria Nacional de Justiça. **A Classificação Indicativa na Língua Brasileira de Sinais /Organização:** Secretaria Nacional de Justiça. – Brasília: SNJ, 2009.
- BRITO, Lucinda Ferreira. **Por uma gramática de Língua de Sinais.** Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; UFRJ, Departamento de Linguística e Filosofia, 1995.
- CAPOVILLA, F.C.; RAFHAEL, W.D. **Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais Brasileira.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2001.
- CAS, Alberto Rainha de; CARVALHO, Ilza Silva de. **Comunicação por língua brasileira de sinais:** livro básico. 3. Ed. Brasília: Senac/DF, 2009.
- FELIPE, Tanya A. **Libras em Contexto:** Curso Básico: Livro do Estudante. 8ª. Ed. Rio de Janeiro: WalPrint Gráfica e Editora, 2007.
- GANDRA, Alana. País tem 10,7 milhões de pessoas com deficiência auditiva, diz estudo. Agência Brasil. Rio de Janeiro-RJ. 2019.
- SILVA, Anderson Almeida da. **Libras 1:** Curso Básico de Libras. Centro de Apoio ao Surdo – CAS. Teresina/PI
- PACHECO, J.; ESTRUC, R. **Curso Básico de Libras.** Acesso em: <www.surdo.org.br> Dia 07.07.2012
- QUADROS, R. M. de; KARNOPP, L. **Língua de Sinais Brasileira:** estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004