



**Unidos e Conectados por Uma  
EDUCAÇÃO de QUALIDADE**



Secretaria Municipal De  
**EDUCAÇÃO**  
Picos - Piauí



**PARA FALAR  
PORTUGUÊS PARA ESCREVER**





PREFEITURA MUNICIPAL DE PICOS-PI

PREFEITO

Gil Marques de Medeiros

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SECRETÁRIA

Noêmia Moreira Feitosa Marques

ADAPTAÇÃO DO CADERNO DE APOIO E APRENDIZAGEM VOLUME 02

PROFESSORAS

Francisca D'arc Cardoso do Nascimento

Renária Rodrigues de Castro

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	4
<b>AULA 16: Pronomes: Demonstrativos e Indefinidos</b> .....	5
1 Pronomes Demonstrativos .....	5
2. Pronomes indefinidos .....	6
<b>ATIVIDADE REVISANDO OS PRONOMES PESSOAIS</b> .....	10
<b>AULA 17: - PERSPECTIVA PERTO/LONGE</b> .....	13
<b>- O VOCÁBULO “MAIS” E SEUS CONTEXTOS</b> .....	13
<b>ATIVIDADE CONTEXTOS “MAS/MAIS”</b> .....	17
<b>AULA 18: CLASSIFICADORES (CL)</b> .....	17
TIPOS DE CLASSIFICADORES .....	18
<b>ATIVIDADE CLASSIFICADORES</b> .....	20
<b>AULA 19: PARES MÍNIMOS</b> .....	22
Tipos de pares mínimos: .....	22
<b>ATIVIDADE PARES MÍNIMOS</b> .....	23
<b>AULA 20: ADJETIVOS EM LIBRAS</b> .....	26
<b>ATIVIDADE EM GRUPO</b> .....	32
<b>AULA 21: VOCABULÁRIOS – ESTADOS DO BRASIL / FAMÍLIA / PROFISSÕES</b> .....	34
<b>TIPOS DE PESSOAS / MEMBROS DA FAMÍLIA</b> .....	36
<b>ATIVIDADE PESSOAS E MEMBROS DA FAMÍLIA</b> .....	38
<b>TIPOS DE PROFISSÕES</b> .....	39
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	48



## INTRODUÇÃO

A Educação é um direito garantido a todos pela Constituição Federal cabendo aos sistemas de ensino viabilizar as condições de comunicação que garantam o acesso ao currículo e à informação tanto de pessoas com surdez ou não. Quadros e Schmiedt (2006) dizem que a Libras e a Língua Portuguesa são línguas que permeiam a educação de surdos e que a aquisição dos conhecimentos em língua de sinais é uma das formas de se garantir a aquisição da leitura e da escrita da Língua Portuguesa.

Depois de muitas lutas da comunidade surda e alguns familiares bem esclarecidos sobre a capacidade deles em serem atuantes em todos os ambientes da sociedade, hoje o Brasil possui algumas leis que dão ao sujeito surdo garantias de direitos antes negados. Esses direitos estão assegurados na Constituição Federal de 1988, na LDB nº 9.394/96, na lei de inclusão da pessoa com deficiência nº 13.146/2015 e no decreto nº 5.626, em 22 de dezembro de 2005. Pensando em todos esses contextos de lutas por uma educação para surdos de qualidade, nos fazem refletir a respeito de como acontece a inclusão dos alunos surdos na sala regular da rede municipal de Picos-PI? Em qual nível de aquisição da linguagem se encontram, tanto da Libras como da Língua Portuguesa? Como se dá o processo de aquisição de uma língua na modalidade escrita? E quais atividades proporcionam aos alunos surdos a aquisição da linguagem tanto na modalidade de sinais como na modalidade escrita?

As atividades propostas pelo Projeto: Libras para falar, português para escrever foi capaz de identificar o nível de desenvolvimento linguístico nos sujeitos surdos matriculados na rede pública de ensino da cidade de Picos para assim, intervir com atividades que proporcionem uma melhor aprendizagem na modalidade de sinais (Libras), leitura e escrita (Língua Portuguesa). Como metodologia utilizamos uma abordagem qualitativa que leva em consideração os aspectos qualitativos dos indivíduos envolvidos em termo dos vínculos com o tema/problema a se intervir.

As atividades presenciais do projeto agora entram no seu terceiro caderno de apoio a aprendizagem elaborado pela equipe de professoras mediadoras, que oferecem atendimento profissional com conhecimentos específicos no ensino de Libras (primeira Língua da pessoa com surdez) e Língua Portuguesa na modalidade escrita (segunda língua de pessoas com surdez). O atendimento é organizado para suprir as necessidades de acesso ao conhecimento nesse período de distanciamento social e contribuir para melhor participação dos alunos surdos nas salas regulares.



## AULA 16: Pronomes: Demonstrativos e Indefinidos

### 1 Pronomes Demonstrativos

Demonstram a posição de um elemento qualquer em relação às pessoas do discurso, situando-os no espaço, no tempo ou no próprio discurso.

Na LIBRAS os pronomes demonstrativos e os advérbios de lugar têm o mesmo sinal, somente o contexto os diferencia pelo sentido da frase acompanhada de expressão facial.

Este tipo de pronome e de advérbio estão relacionados às pessoas do discurso e representam, na perspectiva do emissor, o que está bem próximo, perto e distante.

Estes pronomes ou advérbios têm a mesma configuração de mãos dos pronomes pessoais (mão em d), mas os pontos de articulação e as orientações do olhar são diferentes.

- EST@ / AQUI é um apontar para o lugar perto e em frente do emissor, acompanhado de um olhar para este ponto;



EST@/ AQUI

**EX1: EST@ COMPUTADOR VOCÊ USAR ME@**  
(Este computador que você está usando é meu)

- ESS@ / AÍ é um apontar para o lugar perto e em frente do receptor, acrescido de um olhar direcionado não para o receptor, mas para o ponto apontado perto da segunda pessoa do discurso;



ESS@/ AÍ

**EX1: ESS@ MOCHILA QUEM?**  
(De quem é essa mochila?)

- AQUEL@ / LÁ é um apontar para um lugar mais distante, o lugar da terceira pessoa, mas diferentemente do pronome pessoal, ao apontar para este ponto há um olhar direcionado:



AQUEL@/LÁ

**EX1: EU QUERER COMPRAR AQUEL@ BOLSA.**  
(Eu quero comprar aquela bolsa).

## 2. Pronomes indefinidos

Pronomes indefinidos são aqueles que se referem a substantivos de modo vago, impreciso ou genérico. Na Língua Brasileira de Sinais, LIBRAS, os pronomes indefinidos apresentam-se da seguinte forma:



ALGUEM

**EX1: ALGUEM PASSAR AQUI HOJE?**  
(Alguém passou por aqui hoje?)



NADA1/NENHUM/NINGUEM

**EX1: HOJE AULA FALTAR NINGUEM.**  
(Ninguém faltou a aula hoje)

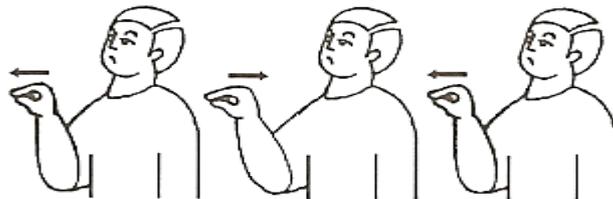
**EX2: HOJE ESCOLA ACONTECER NADA**  
(Hoje não aconteceu nada na escola)

**EX3: EU LIVRO MATEMÁTICA TER-NÃO. NENHUM!**  
(Eu não tenho nenhum livro de Matemática).



QUANTOS

**EX: VOCE TER IRMÃOS QUANTOS?**  
(Quantos irmãos você tem?)



QUEM

**EX: VOCE GANHAR ESS@S FLORES QUEM?**  
(De quem você ganhou estas flores)



NADA2

**EX: EU AGORA FOME MAS TER-NÃO NADA COMER**  
(Eu estou com fome, mas não tem nada pra comer)



CADA

**EX1: CADA PESSOA TER COMPRAR COMIDA SE@**  
(Cada um tem que comprar sua comida)



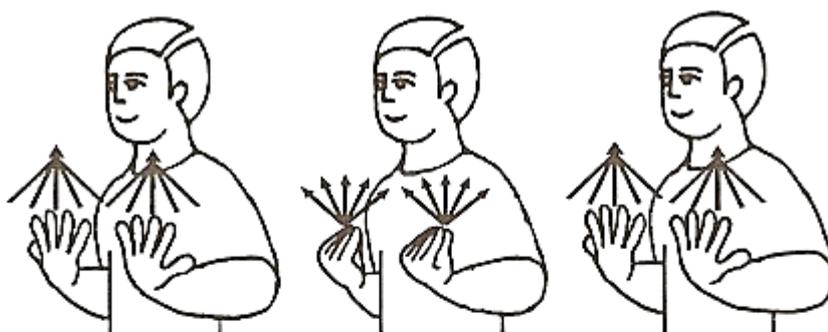
TOD@/TUDO

**EX1: VOCE PRECISAR APRENDER TUDO LIBRAS**  
(Você precisa aprender tudo sobre Libras)



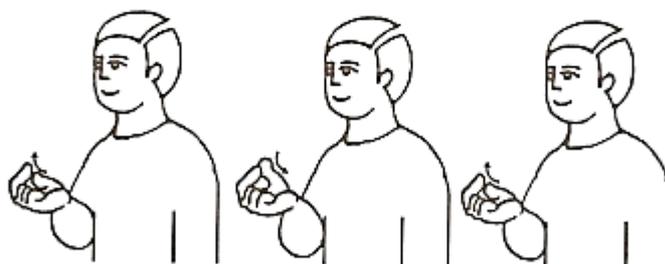
OUTR@

**EX1: NOS GOSTAR-NÃO DESS@ PODER VER OUTR@**  
(Nós não gostamos dessa, podemos ver outra)



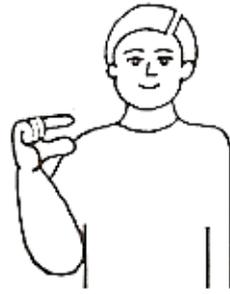
MUIT@

**EX1: VOCÊ TER LIVROS MUITOS**  
(Você tem muitos livros)



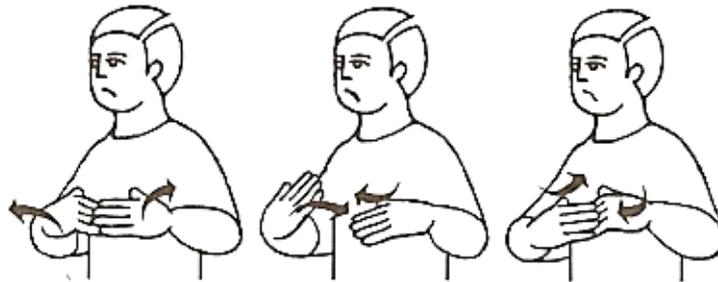
POUCO1

**EX: FALTAR POUCO ACABAR LER BIBLIA**  
(Falta pouco para terminar de ler a Bíblia)



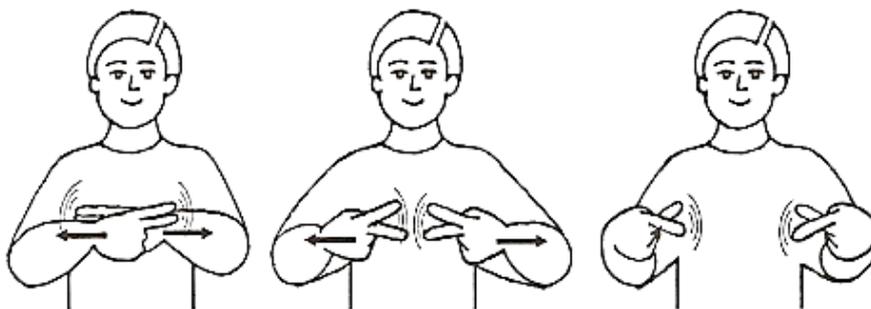
POUCO2

**EX: EMPRESTAR-ME POUCO AÇUCAR, POR FAVOR.**  
(Por favor, me empreste um pouco de açúcar)



QUALQUER

**EX: VOCÊ V-Y QUERER QUAL? QUALQUER?**  
(Você vai querer qual? Qualquer um?)

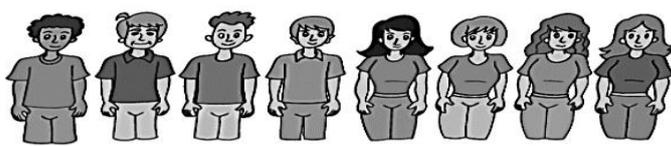


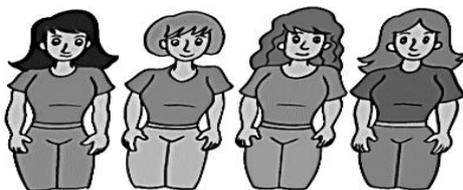
VARI@

**EX: PRECISAR IR SUPERMERCADO COMPRAR VARI@ FRUTAS**  
(Preciso ir ao supermercado comprar várias frutas)

## ATIVIDADE REVISANDO OS PRONOMES PESSOAIS

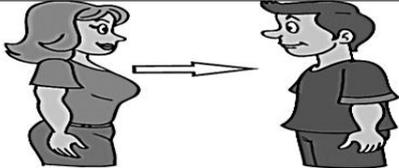
1. MARQUE O PRONOME QUE SE REFERE AS PESSOAS A SEGUIR:

A)    NÓS 4  
 NÓS 2  
 NÓS

B)   EU  
 NÓS 4  
 NÓS

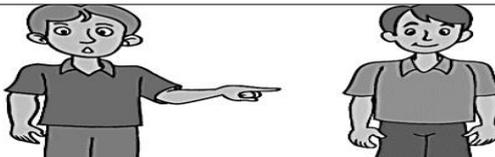
C)   ELE / ELA  
 ELES  
 ELES / ELAS

D)   ELAS  
 ELES  
 VOCÊS

E)    ELE  
 NÓS  
 VOCÊ

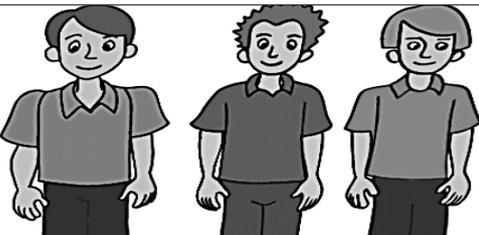
Organizado pelo Assistente de Libras Darlon Cruz. Ilustração Mauro Lúcio Gondim.

F)    NÓS  
 ELES  
 EU

G)   VOCÊ  
 ELE  
 NÓS

H)   VOCÊ  
 ELAS  
 EU

I)  ( ) ELE  
( ) VOCÊS  
( ) ELAS

J)  ( ) ELE  
( ) NÓS  
( ) VOCÊ

2) ASSOCIE OS PRONOMES PESSOAIS EM LIBRAS E PORTUGUÊS:

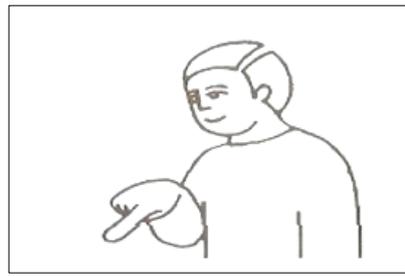
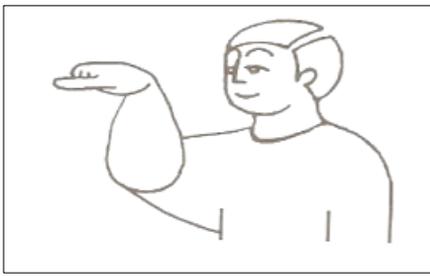
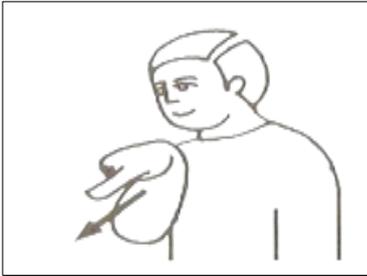
(1)	(2)	(3)	(4)
(5)	(6)	(7)	(8)
(9)	(10)	(11)	(12)

Organizado pelo Assistente de Línguas Darlon Cruz. Ilustração Mauro Lúcio Gondim.

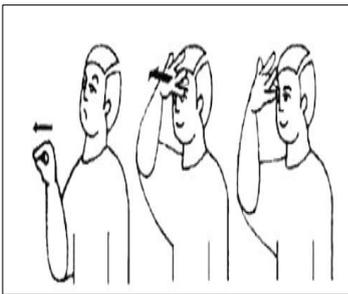
( ) EU	( ) VOCÊ	( ) ELA	( ) ELE
( ) ELAS	( ) ELES	( ) NÓS	( ) VOCÊS
( ) NÓS 3	( ) NÓS 4	( ) NÓS 2	( ) VOCÊS

Organizado pelo Assistente de Línguas Darlon Cruz. Ilustração Mauro Lúcio Gondim.

3.ESCREVA OS PRONOMES DEMONSTRATIVOS E/OU ADVÉRBIOS DE LUGAR REFERENTE A CADA SINAL ABAIXO:



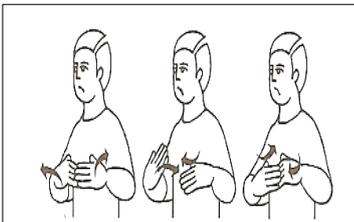
4. RELACIONE OS PRONOMES INDEFINIDOS (SINAL EM LIBRAS / PORTUGUÊS):



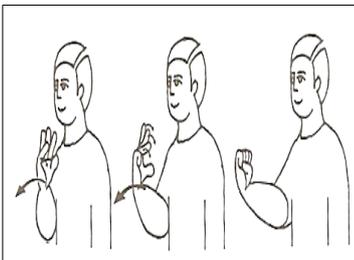
**TOD@/TUDO**



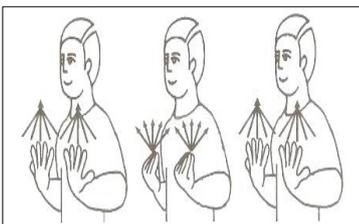
**QUALQUER**



**ALGUÉM**



**MUITO**

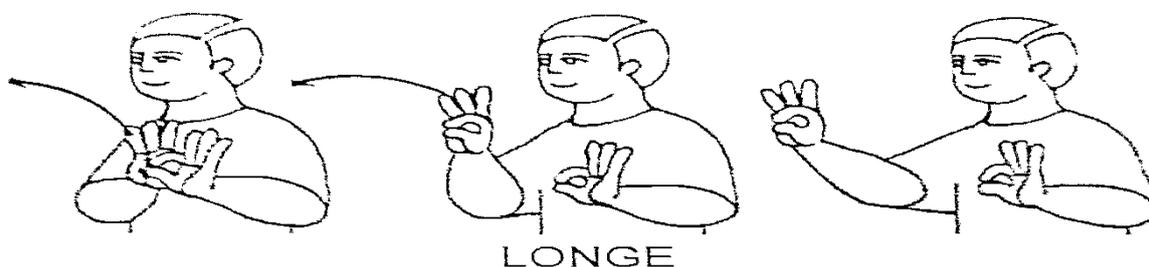


**POUCO**

**AULA 17: - PERSPECTIVA PERTO/LONGE**  
**- O VOCÁBULO “MAIS” E SEUS CONTEXTOS**

**- PERSPECTIVA PERTO/LONGE**

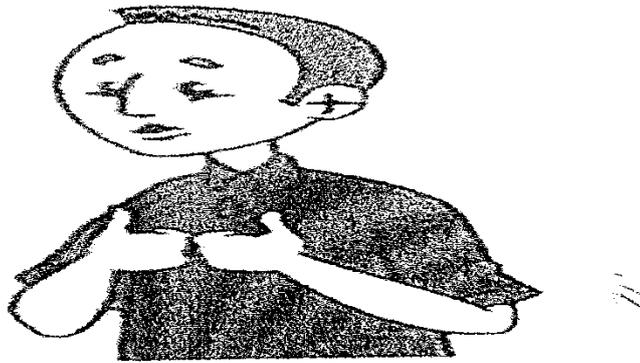
As línguas de sinais, por serem de modalidade visual-espacial utilizam o espaço para realizar a comunicação. Assim, uma pessoa que está aprendendo uma dessas línguas, precisa ficar atenta para a visualização das informações no espaço, porque elas sempre estão sob a perspectiva do emissor da mensagem. Na libras os advérbios “PERTO” e “LONGE” são representados por sinais distintos com relação a essa perspectiva podendo se incorporar, ao advérbio LONGE, um movimento e expressão facial e corporal que acrescenta uma ideia de perspectiva e de intensificação da distância. Da mesma forma os sinais para “PERTO” também vão variar a partir dessas perspectivas. Exemplos:



**EX1: CASA SE@ PERTO ME@?**  
**NÃO, LONGE.**  
*(Sua casa é perto da minha?)*  
*(Não, longe.).*



**EX1: PIAUÍ LONGE<sup>MUITO</sup> RIO GRANDE DO SUL.**  
*(O Piauí é muito longe do Rio Grande do Sul)*



PERTO

EX1: ME@ CASA PERTO IGREJA  
(Minha casa é perto da igreja)



PERTO<sup>MUITO</sup>

EX2: ME@ CASA^ESTUDAR PERTO<sup>MUITO</sup> CASA^PÃO  
(Minha escola é muito próxima (perto) da Padaria)

### ATIVIDADE

1) REALIZE O DIÁLOGO ABAIXO:

**ALUN@ A: VOCÊ MORAR LONGE OU PERTO ESCOLA?**

ALUN@ B: EU \_\_\_\_\_ E VOCÊ? MORAR LONGE OU PERTO ESCOLA?

**ALUN@ A: EU \_\_\_\_\_. PERTO<sup>MUITO</sup> ME@ CASA TER PRAÇA TAMBÉM IGREJA.**

ALUN@ B: LEGAL! IGREJA LONGE ME@ CASA, MAS LONGE<sup>MUITO</sup> NÃO. PERTO ME@ CASA TER FARMÁCIA TAMBÉM PADARIA.

**ALUN@ A: BOM! PADARIA LONGE ME@ CASA.**

## - O VOCÁBULO “MAIS” E SEUS CONTEXTOS

Assim como as línguas orais, a Libras também apresenta uma série de vocábulos, sinais, que isoladamente são invariáveis, mas que utilizadas em determinados contextos podem exercer diferentes funções morfológicas. Exemplo:

Porta	Abrir-porta
Brincar	Brincadeira
Vida	Viver
Bicicleta	Andar de bicicleta

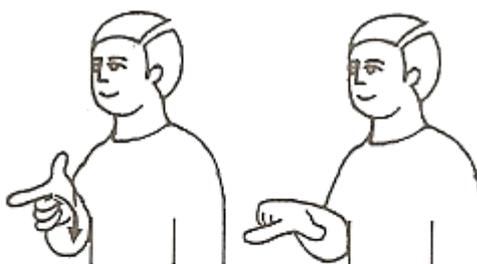
Para uma boa comunicação em Língua de Sinais não basta apenas o conhecimento dos sinais isoladamente é preciso entender o contexto em que estes acontecem.

É nessa perspectiva que se encontra o vocábulo “MAIS”. Embora na língua portuguesa ele seja classificado, morfológicamente, como uma conjunção coordenada aditiva que indica um acréscimo de elementos, na Libras ele vai se apresentar de diferentes maneiras de acordo com o contexto da frase. Exemplos:



**MAIS** (no contexto de **ACRÉSCIMO**)

EX: COMPRAR SETE PÃO MAIS TRES OVO  
(Compre sete pães e três ovos)



**MAIS** (no contexto de **REPETIÇÃO**)

EX: EU QUERER COMER MAIS  
(Eu quero comer mais)



**MAIS** (no contexto de **INTENSIDADE/SUPERLATIVO**)

EX: ELA MAIS BONIT@ FESTA  
(Ela é a mais bonita da festa)



**MAIS** (no contexto de **COMPARAÇÃO**)

EX: ELA GORD@ MAIS VOCÊ  
(Ela está mais gorda do que você)



**MAIS** (no contexto de **SOMA**)

EX: AULA MATEMÁTICA, PROFESS@R ENSINAR ALUN@, 2 + 2, SOMAR 4  
(Na aula de Matemática o professor ensinou ao aluno que 2 + 2 é igual a 4)



**MAIS** (no contexto de **DISTÂNCIA/FALTA MAIS**)

EX: EU PERGUNTAR AMIGO, JÁ PERTO CHEGAR. AMIGO RESPONDER, NÃO, FALTA MAIS.

(Perguntei ao meu amigo se já estávamos perto de chegar. Ele me respondeu que não, que faltava mais).

## ATIVIDADE CONTEXTOS “MAS/MAIS”

1. Elabore frases utilizando os diferentes contextos do vocábulo “MAIS”.

SOMA: \_\_\_\_\_

ACRESCIMO: \_\_\_\_\_

INTENSIDADE: \_\_\_\_\_

COMPARAÇÃO: \_\_\_\_\_

REPETIÇÃO: \_\_\_\_\_

DISTÂNCIA: \_\_\_\_\_

*(Quando solicitado presente, em libras, suas frases para o professor e a turma.)*

2. Enumere a segunda coluna de acordo com a sinalização do(a) professor(a):

(1) Mais (soma)

(2) Mais  
(intensidade)

(3) Mais (distância)

(4) Mais  
(acrécimo)

(5) Mais(repetição)

( ) QUERO MAIS!

( ) CONSEGUI MAIS DINHEIRO.

( ) VOCÊ É MAIS BONITA.

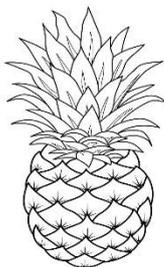
( ) DOIS MAIS DOIS É IGUAL A QUATRO.

( ) MAIS PRA LÁ.

## AULA 18: CLASSIFICADORES (CL)

Os classificadores são recursos utilizados pela pessoa surda para descrever comportamentos e/ou características de pessoas, animais e objetos.

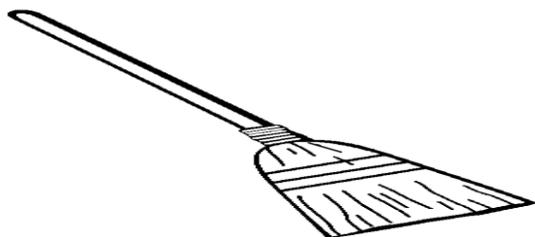
- VISUAIS: Descrever um abacaxi



- ESPECIFICADOR (efeito): fumaça de cigarro



- INSTRUMENTOS: vassoura



- CORPO: tipos de cabelos



### TIPOS DE CLASSIFICADORES

- **DESCRITIVOS:** O tamanho, textura, expressões faciais e corporais, sentimentos, a localização e ação podem ser incorporados ao classificador (CL). EXEMPLOS:

EX 1: LEÃO FERROZ RUGINDO

EX 2: COBRA VENENOSA SULTIMENTE ATACANDO UM SAPO CURURU DISTRAIDO

(Transcrição em Libras)

- **DESCRITIVOS LOCATIVOS:** Normalmente usam-se as duas mãos para representar as posições dos elementos ausentes. EXEMPLOS:

EX 1: ULTRAPASSAGEM DE AUTOMÓVEIS;

EX 2: UM ACIDENTE;

EX 3: MULTIDÃO DE PESSOAS CORRENDO.

(Transcrição em Libras)

- **DESCRITIVO CORPORAL:** Representam iconicidade as formas dos corpos de seres vivos. EXEMPLOS:

EX 1: UMA ARANHA

EX 2: UMA MULHER BONITA

(Transcrição em Libras)

▪ **DESCRITIVO DE FORMA:** Representa o formato dos elementos inanimados.

EXEMPLOS:

EX 1: TORRE DE PISA

EX 2: PONTE ESTAIADA

EX 3: VASOS DECORADOS COM LISTRAS SINUOSAS NA VERTICAL

(Transcrição em Libras)

▪ **ESPECIFICADOR DE SUBSTÂNCIAS:** Representa estados da matéria: sólido, líquido e gasoso etc. EXEMPLOS:

EX 1: DERRAMANDO ÁGUA;

EX 2: CARROS EMITINDO GASES NA ATMOSFERA.

(Transcrição em Libras)

▪ **MIMÉTICOS:** Imitações de ações, mímicas. EXEMPLOS:

EX 1: TOCANDO GUITARRA;

EX 2: TOCANDO BATERIA;

EX 3: CHUTANDO UMA BOLA.

(Transcrição em Libras)

▪ **MOVIMENTOS:** Representa movimentos específicos feitos pelos elementos em determinados contextos. EXEMPLOS:

EX 1: CARRO EM ALTA VELOCIDADE;

EX 2: MOTO ANDANDO EM ZIGUE-ZAGUE.

▪ **DE AÇÕES:** São os verbos classificadores, ou seja, os verbos que mudam o seu sinal de acordo com o contexto e os elementos ao qual se referem. EXEMPLOS:

EX 1: PEGAR BOLA GRANDE;

EX 2: PEGAR BOLA PEQUENA;

EX 3: PEGAR AGULHA;

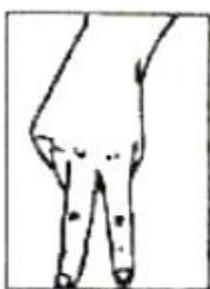
EX 4: PEGAR CAIXA QUADRADA;

EX 5: ANDAR-PESSOA;

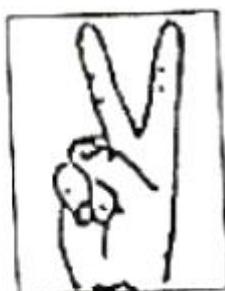
EX 6: ANDAR- CARRO;

EX 7: ANDAR-CAVALO.

(Transcrição em Libras)



Uma pessoa andando  
ou em pé



Duas pessoas andando,  
namorando ou passeando

### ATIVIDADE CLASSIFICADORES

#### 1.RELACIONE OS VERBOS

(1) Verbos

Classificadores

( ) Fazer – Não fazer.

( ) Ter – Não ter.

(2) Verbos

com a negação

integrada ao

sinal

( ) Cair – Não cair.

( ) Desculpar – Não desculpar.

( ) Poder – Não poder.

(3) Verbos

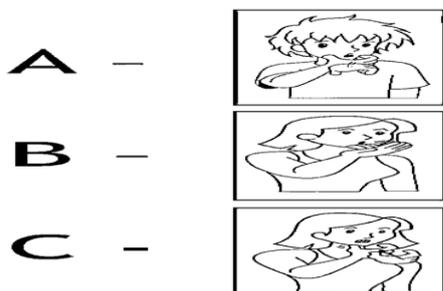
simples

ATIVIDADE PRÁTICA: ATIVIDADE DE CLASSIFICADORES VÍDEOS CAS-MS

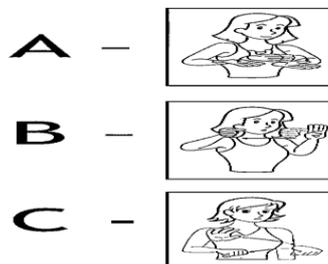
PASTA: ALFABETIZAÇÃO EM LIBRAS HD (RENÁRIA)

ESCOLHER A OPÇÃO QUE REPRESENTA O CLASSIFICADOR DO VIDEO. VEJA A SEQUÊNCIA:

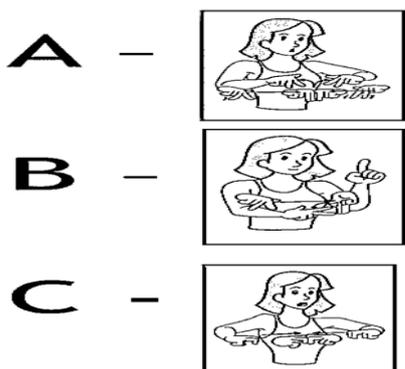
1) VÍDEO



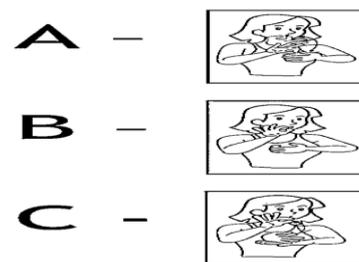
3) VÍDEO



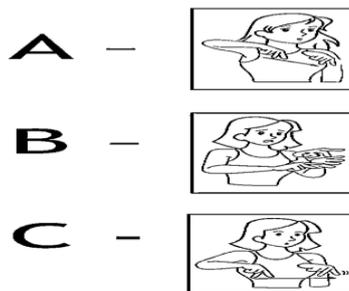
2) VÍDEO



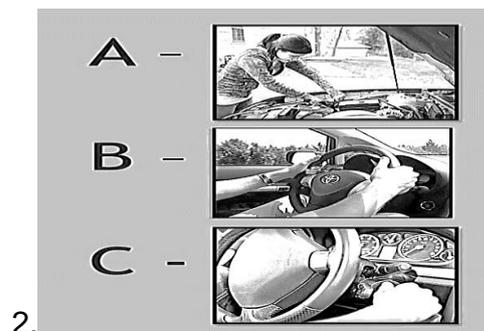
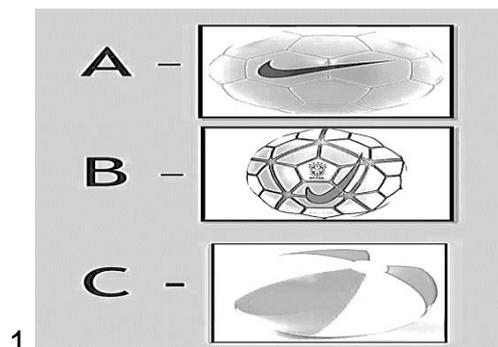
4) VÍDEO

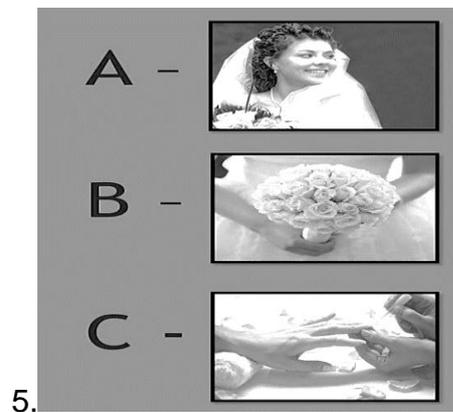
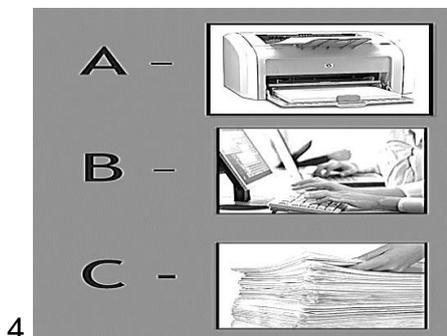
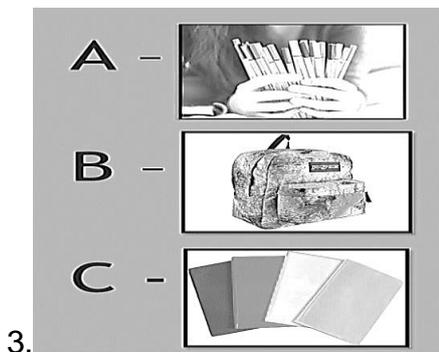


5) VÍDEO



AGORA ESCOLHER O MATERIAL CLASSIFICADOR NA SEQUÊNCIA DO VÍDEO





## AULA 19: PARES MÍNIMOS

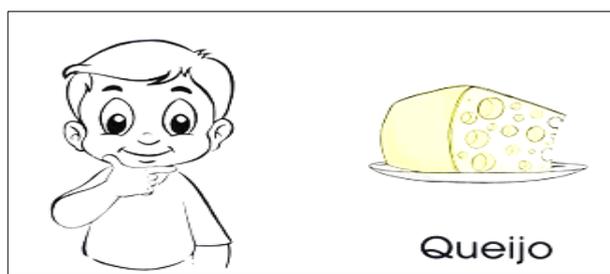
Como nas línguas orais um sinal pode se distinguir de outro por apenas um traço distintivo, assim na Libras basta alterar a configuração de mãos de um determinado sinal e manter os demais parâmetros para termos outro item lexical, observe a representação dos itens lexicais:

### Tipos de pares mínimos:

- Quanto a locação (PA):

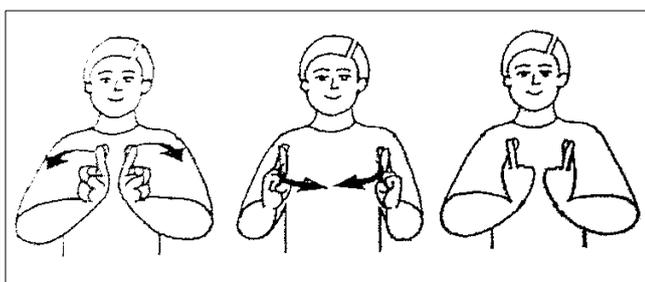
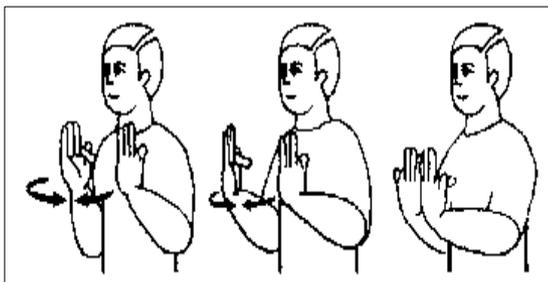


- Quanto ao movimento

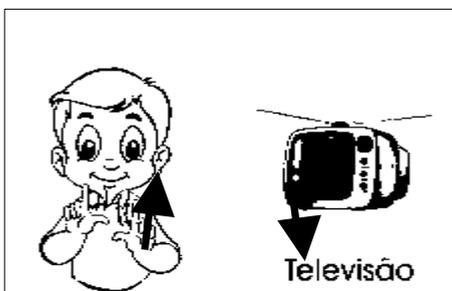


## SORRIR

- Quanto à configuração da mão



- Quanto à direcionalidade



## TRABALHAR

### ATIVIDADE PARES MÍNIMOS

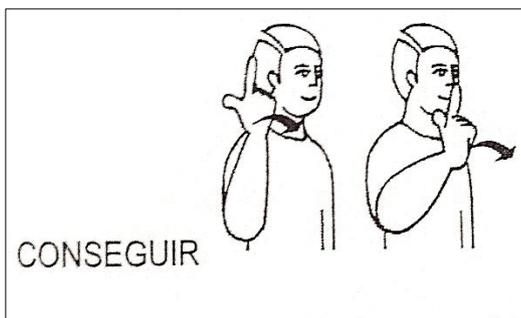
- 1) ESCREVA NOMES DE SINAIS QUE SÃO PARES MÍNIMOS:

- 2) MARQUE ABAIXO OS SINAIS QUE SÃO PARES MÍNIMOS.

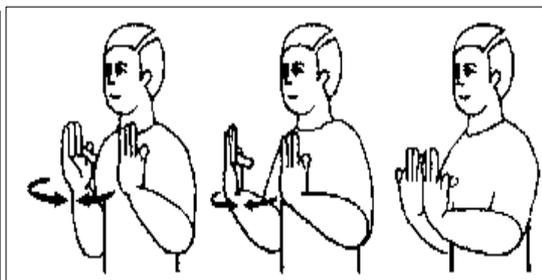
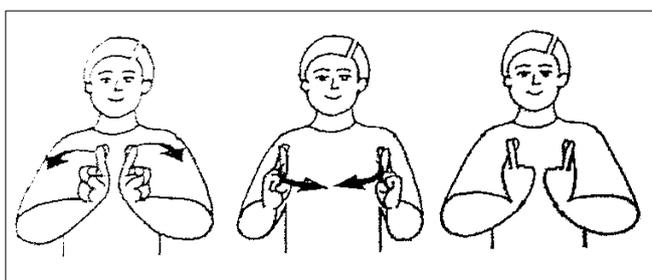
- A. ( ) AMANHÃ E FÁCIL
- B. ( ) CANETA E LÁPIS

- C. ( ) ERRADO E ACONTECER
- D. ( ) PRECISAR E PODER
- E. ( ) SENTAR E CADEIRA
- F. ( ) LEMBRAR E ESQUECER

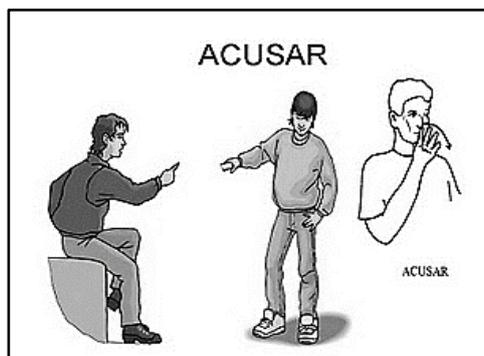
3) INDIQUE QUAL O PARÂMETRO QUE ALTERA DOS SEGUINTE PARES MÍNIMOS:



- ( ) MOVIMENTO
- ( ) PONTO DE ARTICULAÇÃO
- ( ) CONFIGURAÇÃO DE MÃO
- ( ) ORIENTAÇÃO



- ( ) MOVIMENTO
- ( ) PONTO DE ARTICULAÇÃO
- ( ) CONFIGURAÇÃO DE MÃO
- ( ) ORIENTAÇÃO



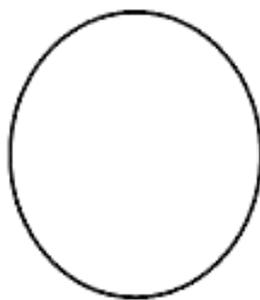
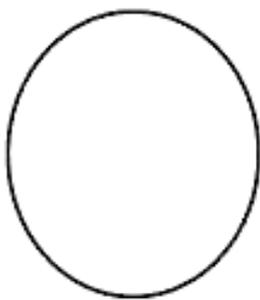
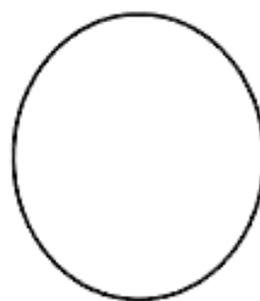
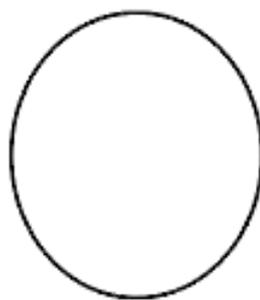
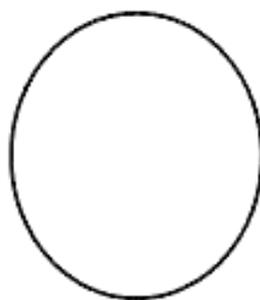
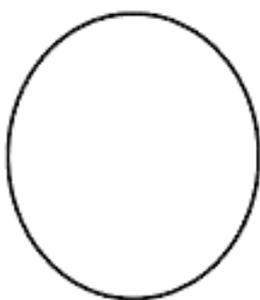
- ( ) MOVIMENTO
- ( ) PONTO DE ARTICULAÇÃO
- ( ) CONFIGURAÇÃO DE MÃO

( ) ORIENTAÇÃO

4) VAMOS REVISAR AS CORES? PINTE E INDIQUE QUAL A CONFIGURAÇÃO DE MÃO:



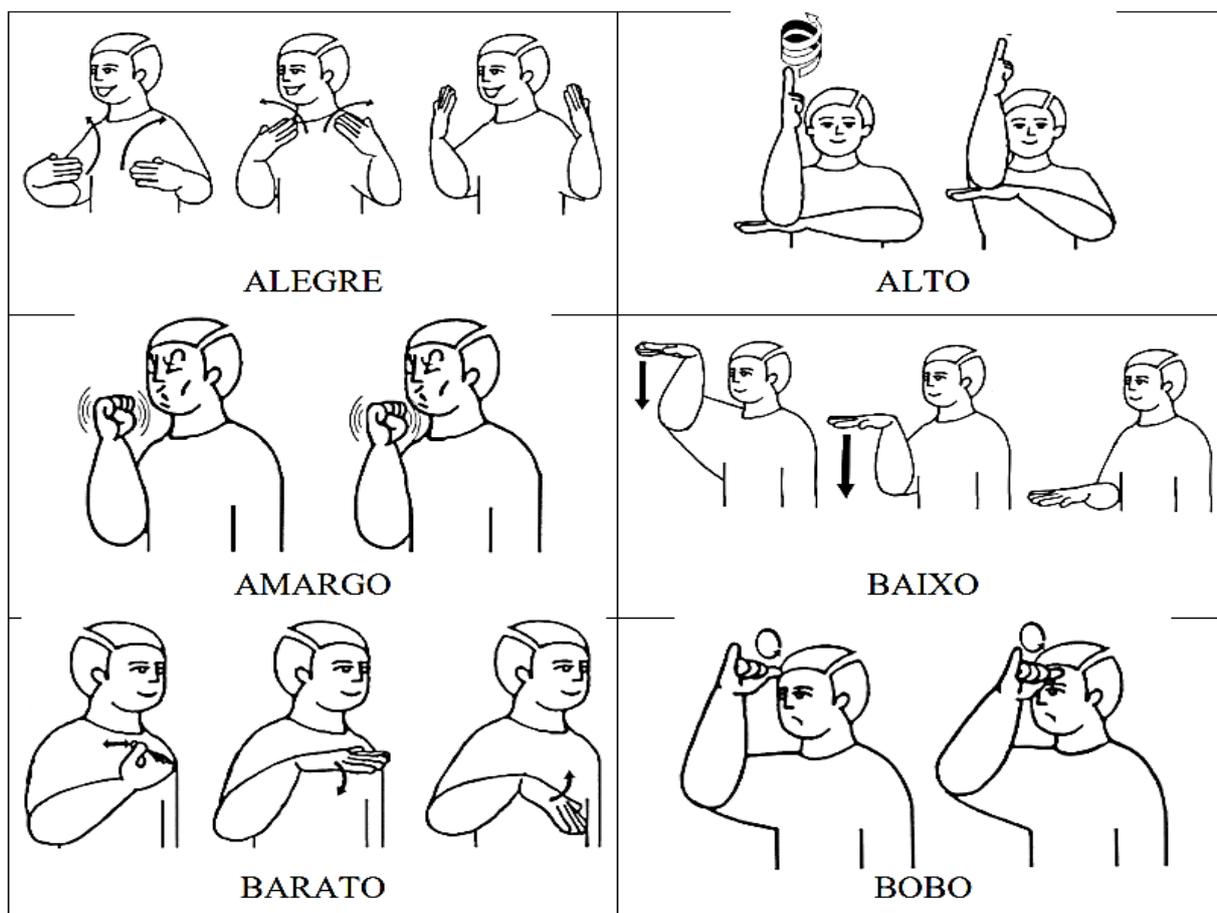
AS CORES

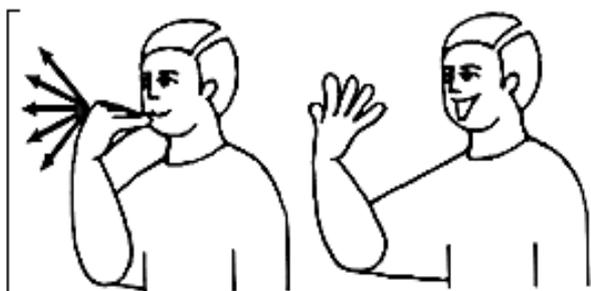


## AULA 20: ADJETIVOS EM LIBRAS

O grau dos adjetivos em Libras se apresenta de forma diversa. Nos substantivos, por exemplo, “os graus aumentativo e diminutivo são expressos pelos sinais MUITO/POUCO ou GRANDE/PEQUENO, geralmente propostos ao sinal”. (FERREIRA, 2010, p. 47)

Os adjetivos são sinais que formam uma classe específica na Libras e sempre estão na forma neutra, não havendo, portanto, nem marca para gênero (masculino e feminino), nem para número (singular e plural). Muitos adjetivos, por serem descritivos, apresentam e iconicamente uma qualidade do objeto, desenhando-a no ar ou mostrando-a partir do objeto ou do corpo do emissor. Em relação à colocação dos adjetivos na frase, ele geralmente vem após o substantivo que qualifica. Segue abaixo alguns exemplos de adjetivos na Libras.





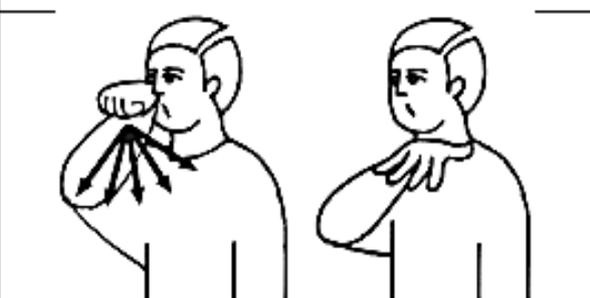
BOM



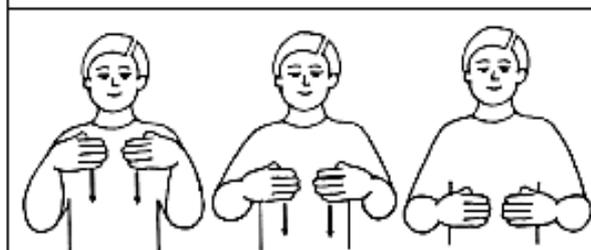
BONITO



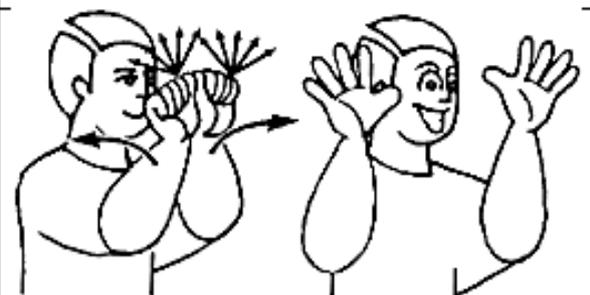
BRAVO



BRUTO (VIOLENTO)



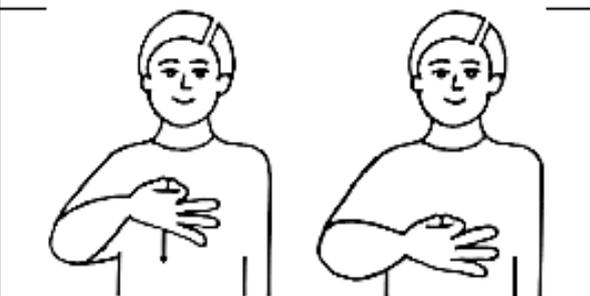
CALMO



CLARO



CARO



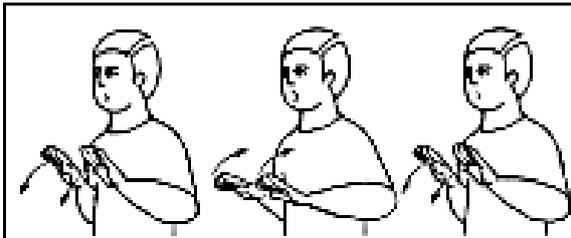
CERTO



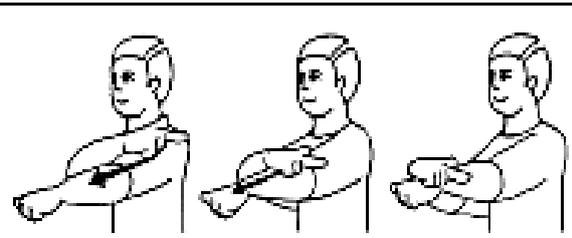
DEPRESSA



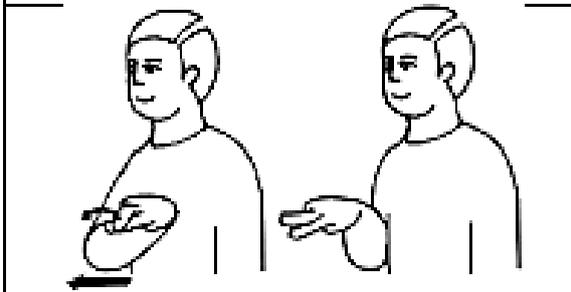
DEMORADO



**DEVAGAR**



**EDUCADO**



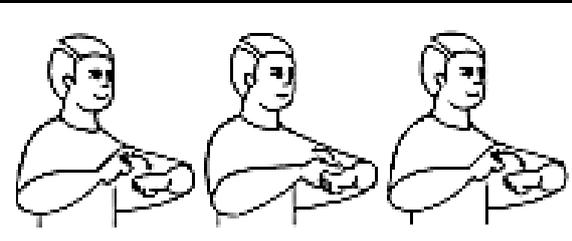
**DIFERENTE**



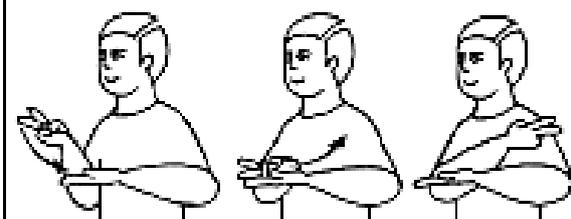
**DIFÍCIL**



**DOCE**



**DURO**



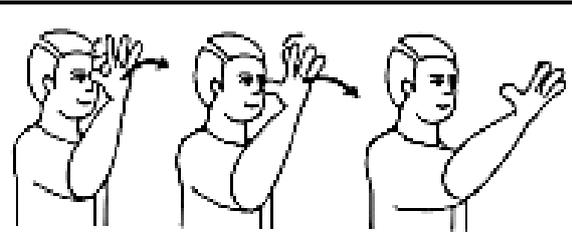
**ERRADO**



**ESCURO**



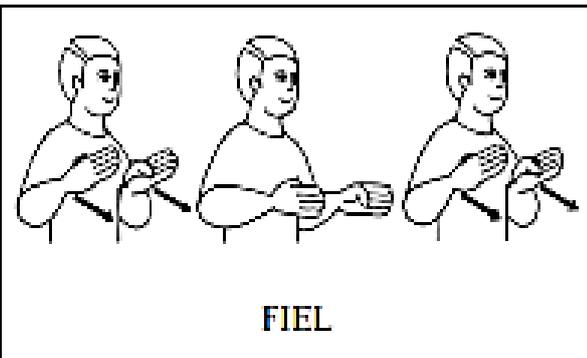
**ESTRANHO (2)**



**FÁCIL (1)**



FALSO



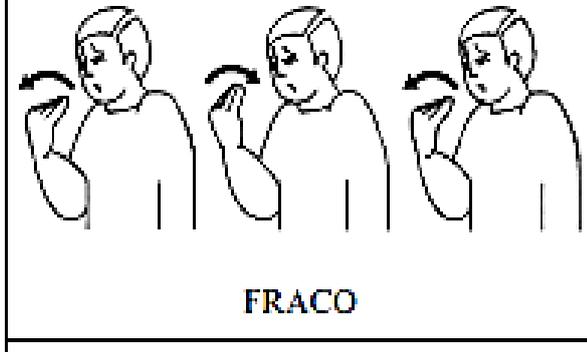
FIEL



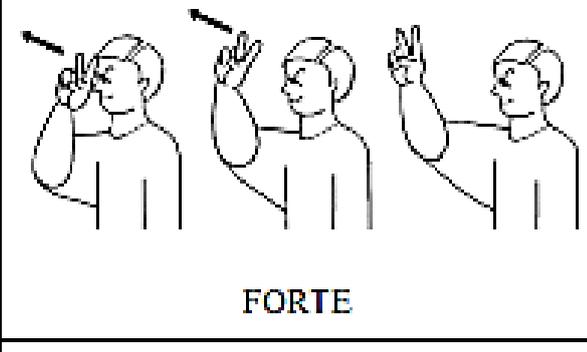
FEIO



FELIZ



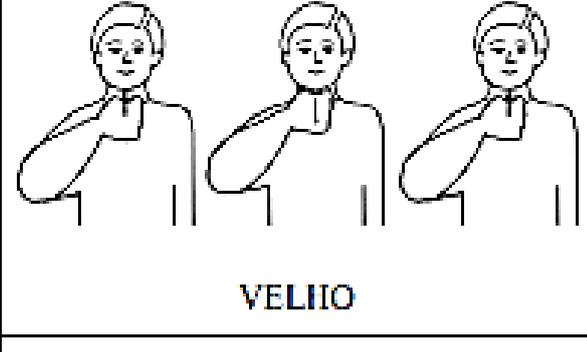
FRACO



FORTE



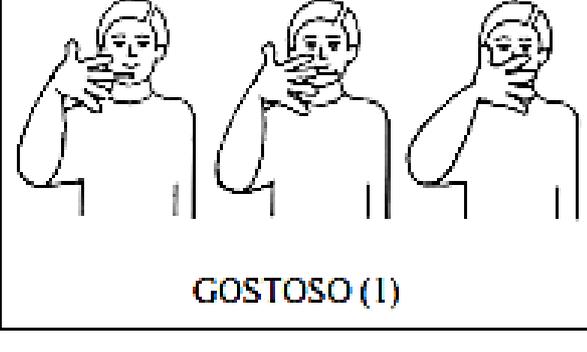
GELADO



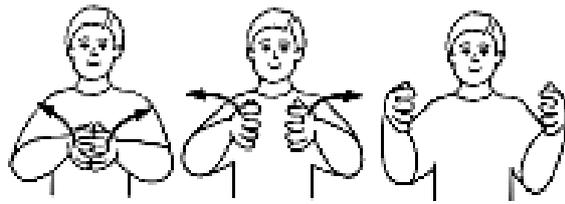
VELHO



GORDO



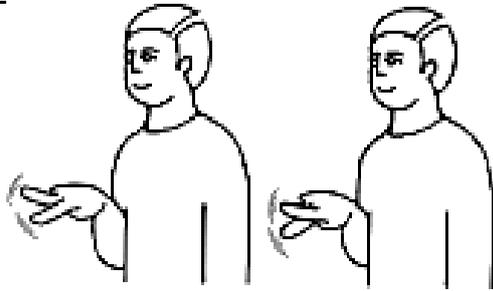
GOSTOSO (1)



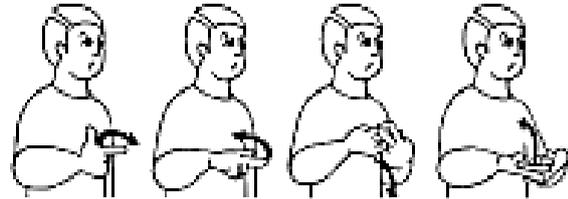
**GRANDE**



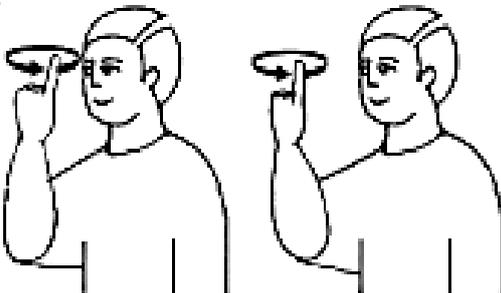
**GROSSO**



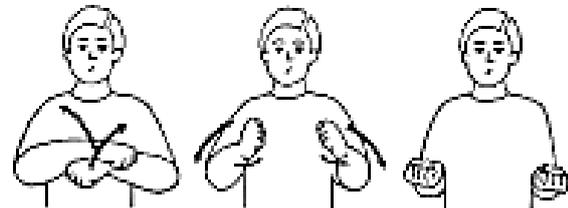
**IGUAL (2)**



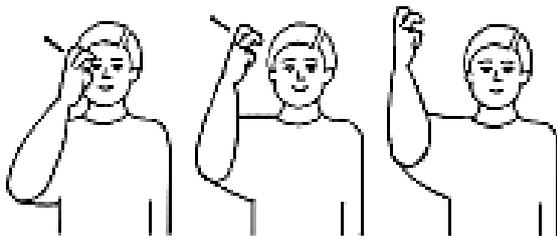
**IMPACIENTE**



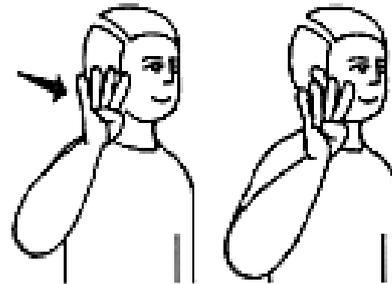
**IMPORTANTE**



**IMPOSSÍVEL**



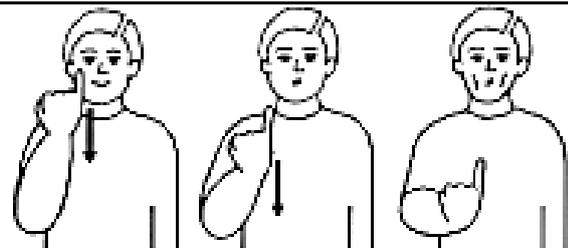
**INTELIGENTE**



**LEGAL**



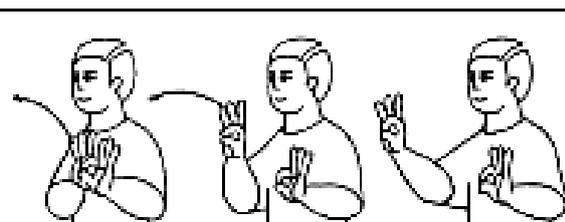
**LIMPO**



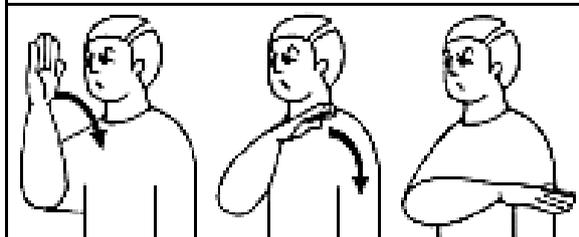
**MAGRO**



LONGE (1)



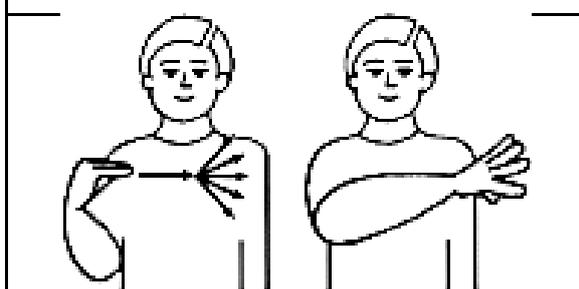
LONGE (2)



MAU



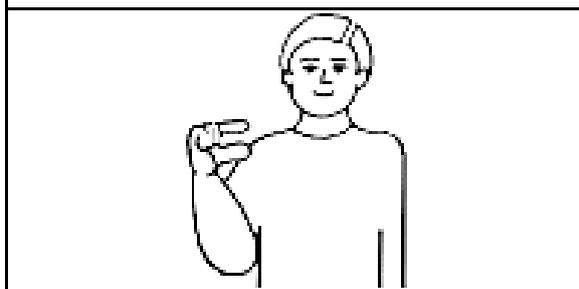
METIDO



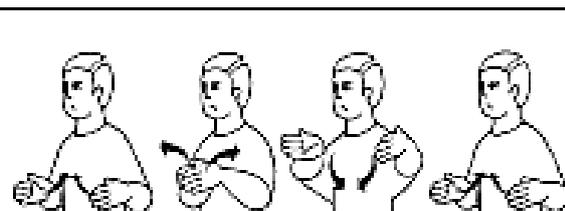
NOVO



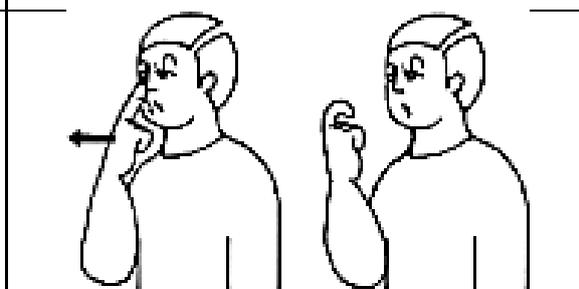
NERVOSO



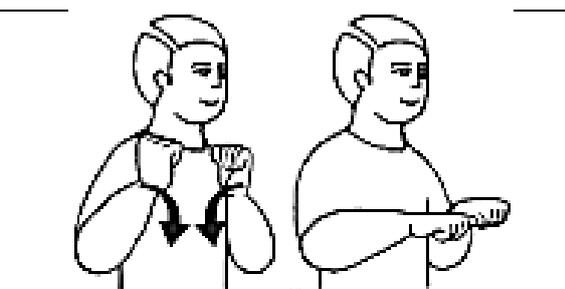
PEQUENO (1)



POBRE



PODRE



POSSIVEL



### ATIVIDADE EM GRUPO

1. Junte-se em trio e elabore um diálogo de acordo com a seguinte situação:

Você e se@ amig@ estão numa loja e vão comprar um produto. Um de vocês será o vendedor que falará sobre as qualidades desse produto e os outros dois serão os compradores que analisarão o produto.

OBS: SEJA CRIATIVO

**ATIVIDADE PRÁTICA COMPLEMENTAR: JOGO DOS ANTÔNIMOS EM LIBRAS  
(POWERPOINT)**

2. Transcreva para Língua Portuguesa as frases em Libras e após sinalize conforme orientação das professoras.

a) EU FUTURO RIC@. TER DINHEIRO<sup>MUITO</sup>

---

---

b) EU PASSADO CRIANÇA GORD@<sup>MUITO</sup>, MAS AGORA EU MAGR@

---

---

c) ME@ ESPOS@ ALT@, TÍMID@ TAMBÉM BONIT@

---

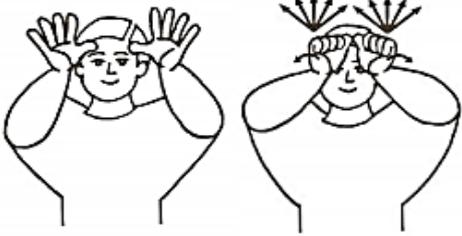
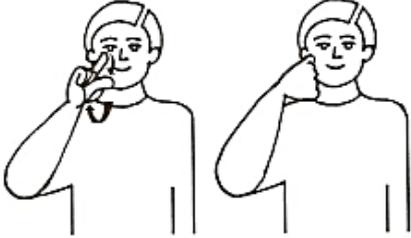
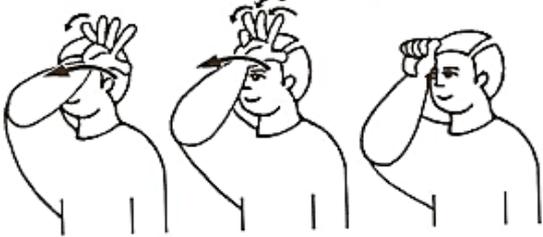
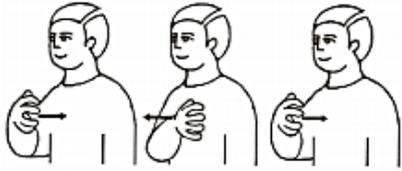
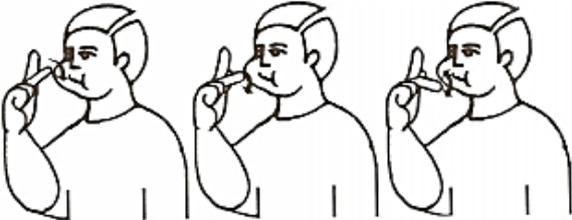
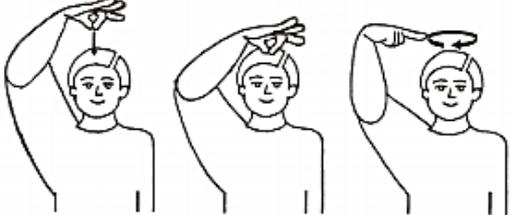
---

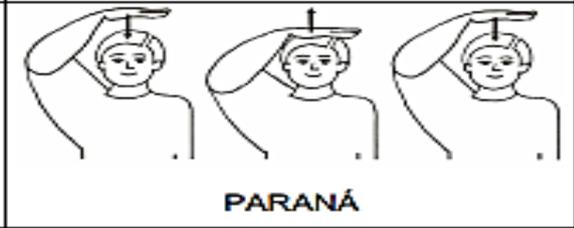
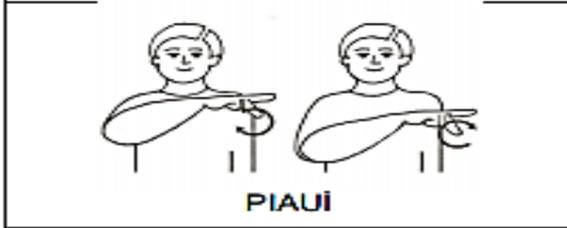
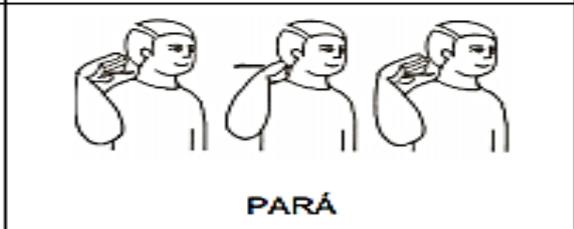
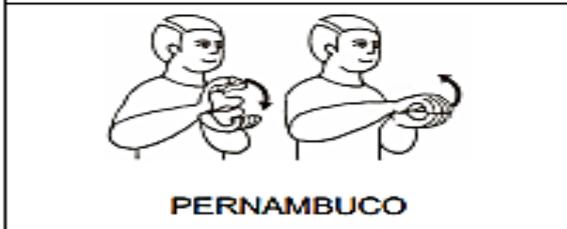
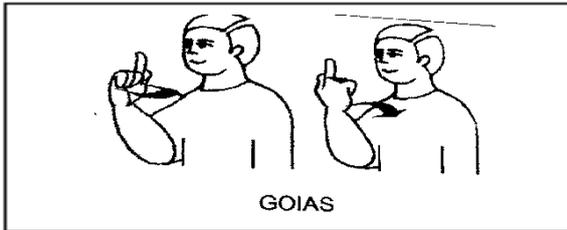
d) EU GOSTAR NAMORAR PESSOAS SÉRI@

---

---

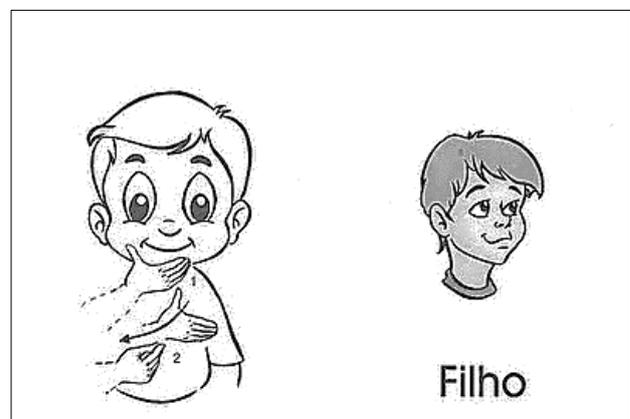
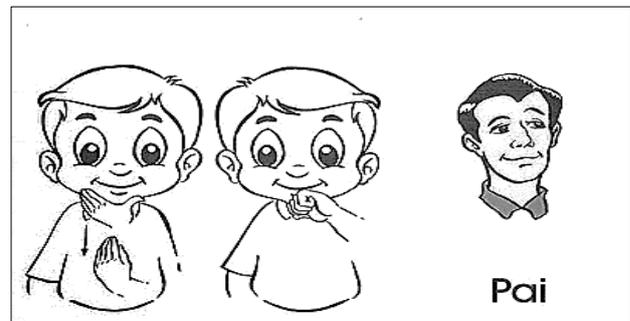
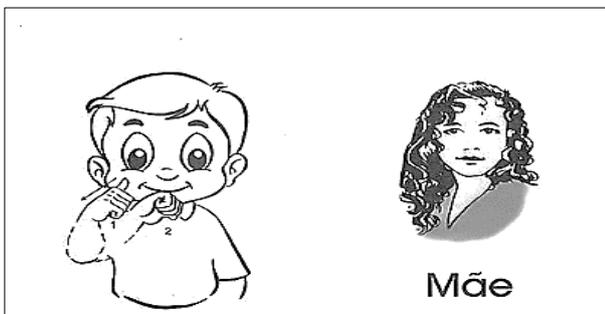
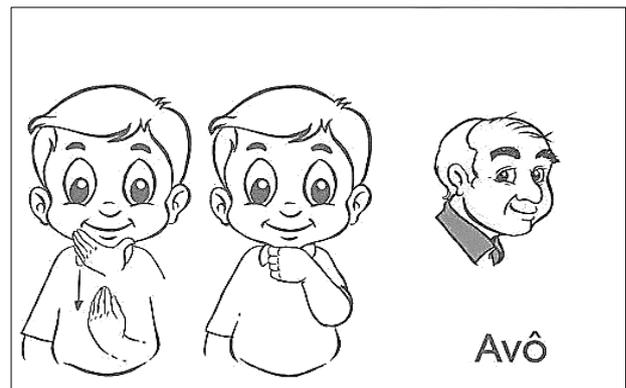
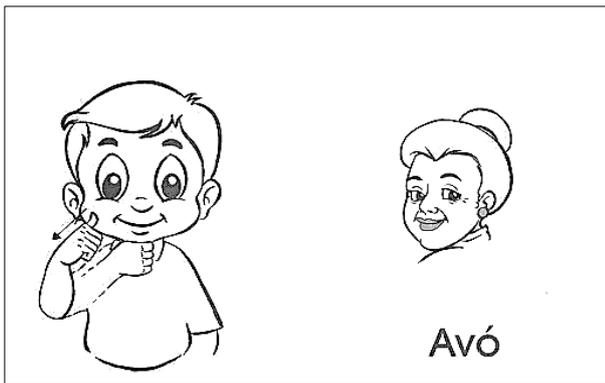
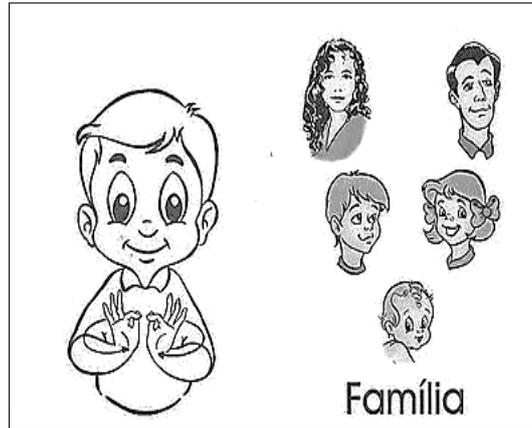
**AULA 21: VOCABULÁRIOS – ESTADOS DO BRASIL / FAMÍLIA /  
PROFISSÕES**

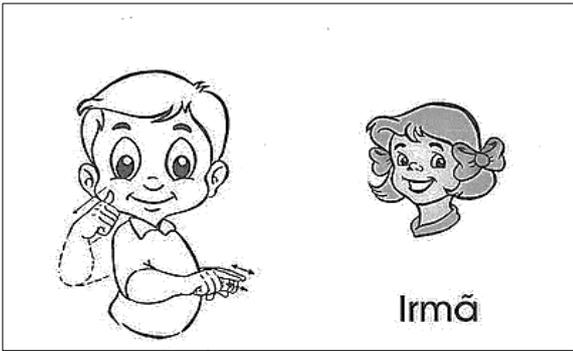
 <p><b>ACRE</b></p>	 <p><b>ALAGOAS</b></p>
 <p><b>AMAPÁ</b></p>	 <p><b>AMAZONAS</b></p>
 <p><b>BAHIA</b></p>	 <p><b>CEARÁ</b></p>
 <p><b>BRASÍLIA – DF</b></p>	 <p><b>ESPÍRITO SANTO</b></p>



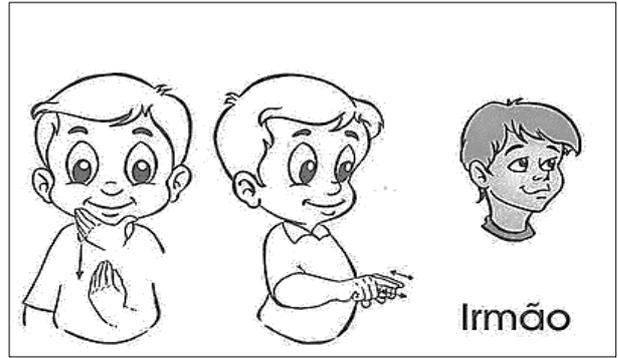
**ATIVIDADE PRÁTICA JOGO NO POWERPOINT**

## TIPOS DE PESSOAS / MEMBROS DA FAMÍLIA

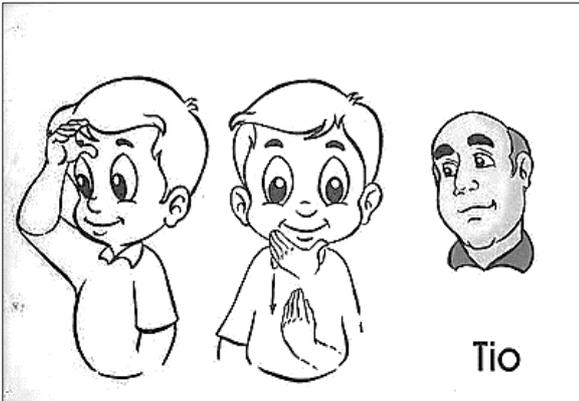




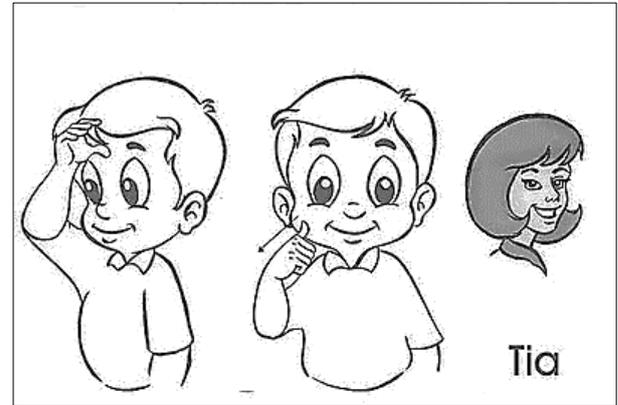
Irmã



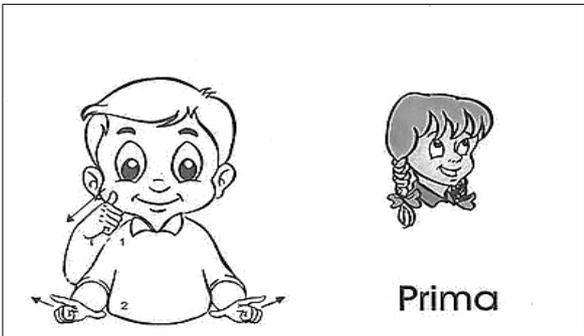
Irmão



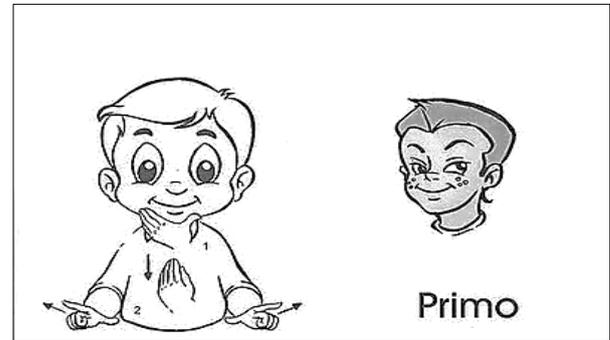
Tio



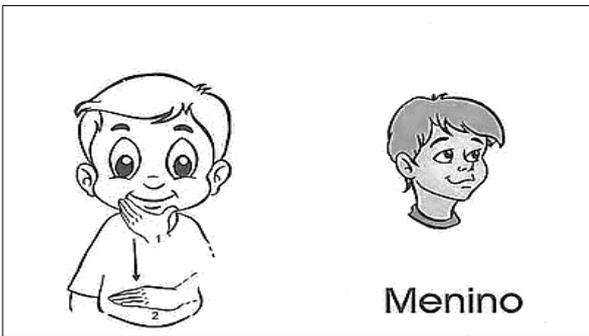
Tia



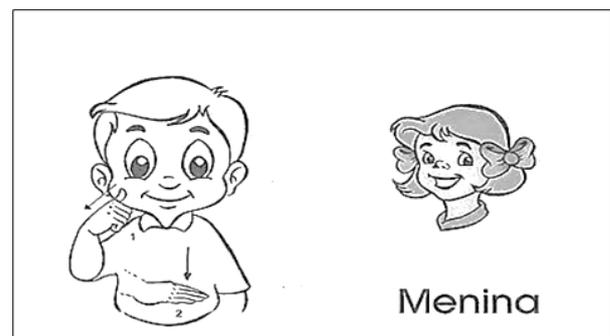
Prima



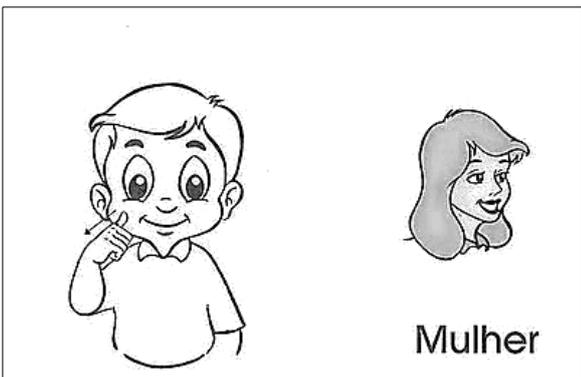
Primo



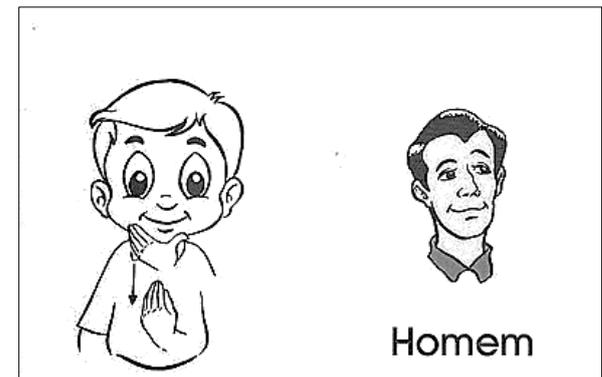
Menino



Menina



Mulher



Homem



TIPOS DE PROFISSÕES



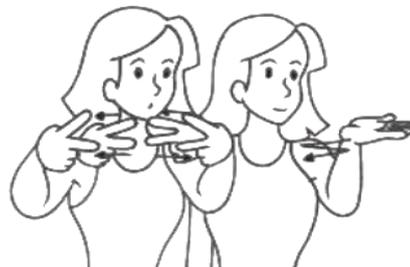
**Arquitet@**



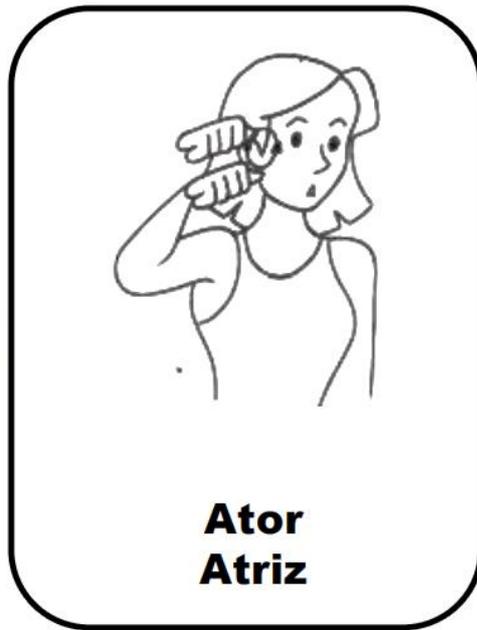
**Açogueir@**

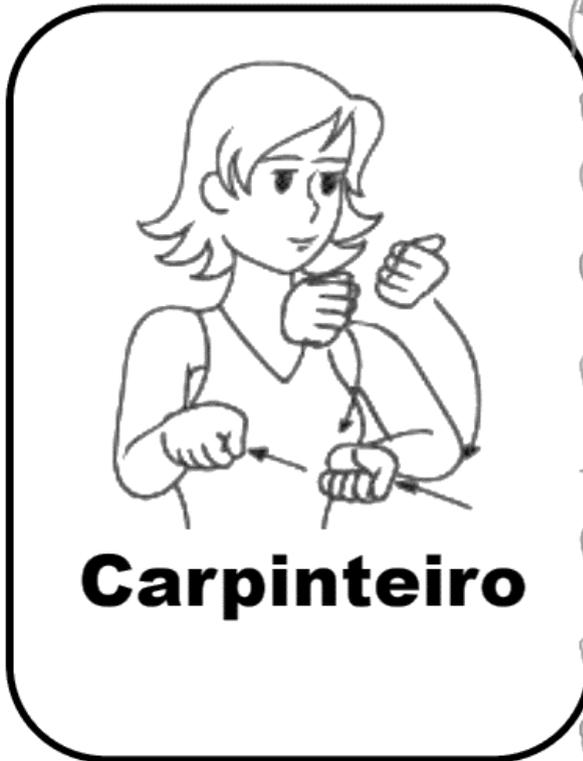


**Advogad@**



**Aeromoça**







**Contad@r**



**Coordenador  
Pedagógico**



**Costureir@**



**Dentista**



**Cozinheir@**



**Desenhista**



**Digitador**



**Diretor**



**Economista**



**Educação Física**





**Eletricista**



**Empregad@**



**Enfeirmeir@**



**Engenheir@**

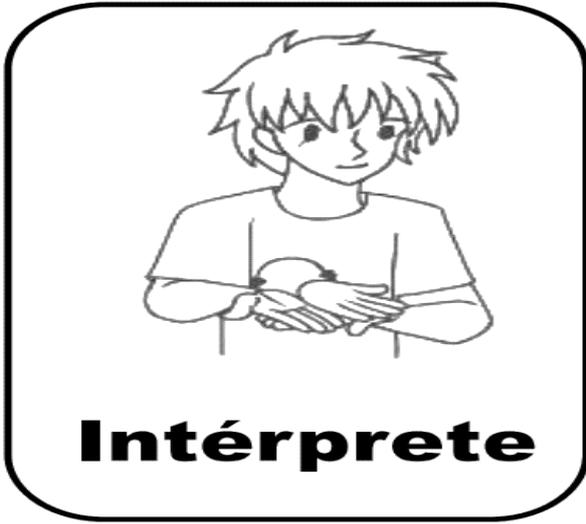


**Esportista**



**Engraxate**

Handwritten text on the right margin, possibly a page number or page identifier.



Handwritten text in the right margin, possibly a list of professions in Portuguese: *Intérprete, Juiz, Médico, Motorista, Pastor, Padeiro*



**Policial**



**Presidente**



**Professor**



**Psicolog@**



**Secretári@**



**Vigilante**

Handwritten vertical text on the right side of the top row.

Handwritten vertical text on the left side of the bottom row.

Handwritten vertical text on the right side of the bottom row.



ILUSTRAÇÃO  
Clara Ramos Pedroza  
Mauro Lúcio Gondim

### ATIVIDADE PRÁTICA – POWERPOINT

## REFERÊNCIAS

BRITO, Lucinda Ferreira. **Por uma gramática de Língua de Sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; UFRJ, Departamento de Linguística e Filosofia, 1995.

CAPOVILLA, F.C.; RAFHAEL, W.D. **Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais Brasileira**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2001.

CASTRO, Alberto Rainha de; CARVALHO, Ilza Silva de. **Comunicação por língua brasileira de sinais: livro básico**. 3. Ed. Brasília: Senac/DF, 2009.

FELIPE, Tanya A. **Libras em Contexto: Curso Básico: Livro do Estudante**. 8ª. Ed. Rio de Janeiro: WalPrint Gráfica e Editora, 2007.

SILVA, Anderson Almeida da. **Libras 1: Curso Básico de Libras**. Centro de Apoio ao Surdo – CAS. Teresina/PI

PACHECO, J.; ESTRUC, R. **Curso Básico de Libras**. Acesso em: <[www.surdo.org.br](http://www.surdo.org.br)> Dia 07.07.2012

QUADROS, R. M. de; KARNOPP, L. **Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos**. Porto Alegre: Artmed, 2004

